

**Discursos vinculados a la educación para la inclusión en los libros álbum de la
literatura infantil colombiana publicada entre el 2008 y 2021**

Yury Alejandra Palacios Varón

Maestría En Educación Para La Inclusión

Facultad De Educación

Universidad Surcolombiana

Neiva, 2022

Discursos vinculados a la educación para la inclusión en libros álbum de la literatura infantil colombiana publicada entre el 2008 y 2021

Yury Alejandra Palacios Varón

Asesora: Catalina Trujillo Vanegas

Doctora en Educación y Cultura Ambiental

Trabajo de grado presentado para optar el título de Magister en Educación para la
Inclusión.

Maestría En Educación Para La Inclusión
Línea De Investigación Inclusión en las Infancias
Facultad De Educación
Universidad Surcolombiana
Neiva, 2022

Nota de aceptación

Presidente Jurado: María Angélica Cachaya


Firma

Firma Jurado: María Liliana Díaz


María Liliana Díaz

Neiva, 1 de marzo de 2022

Dedicatoria

A mi hija Verónica, mi principal fuente de inspiración, de amor inagotable y de aprendizajes cotidianos,

A mi esposo Juan, por ser ejemplo de disciplina y pasión en lo que se emprende, por caminar junto a mí por más de una década, creciendo y soñando juntos,

A mis padres, por ser siempre un modelo de tenacidad y unión, por permitirme crecer en un hogar cálido y protector.

Agradecimientos

A Dios, que custodia cada uno de mis pasos y me fortalece en cada obstáculo.

A Juan Perdomo, cómplice de esta investigación desde su gestación, por los momentos de discernimiento y escucha frente a las incertidumbres y complacencias de este proceso, además, por nutrir nuestra biblioteca personal.

A Catalina Trujillo, por acogerme con su calidez y buena energía, por siempre hacer ver fácil lo complejo e impulsarme a creer que todo es posible.

A Eliana González y Erinso Díaz, por las asesorías “extraoficiales”, el apoyo emocional y académico.

Resumen

Como producto cultural la literatura infantil cumple una función social y comunicativa, que puede modelar las comprensiones del mundo que construyen los niños y niñas, de ahí que conocer el vínculo de la educación para la inclusión en este material, toma especial relevancia si se tiene en cuenta las múltiples formas de exclusión que existen en el contexto colombiano. Por ello, este estudio buscó analizar los discursos vinculados a la educación para la inclusión en 10 libros álbum de la literatura infantil colombiana publicados entre 2008-2021, desde una perspectiva hermenéutica, que empleó como método el análisis crítico del discurso multimodal propuesto por Kress y Van Leeuwen (2001), que permitió la revisión de los distintos modos semióticos presentes en el libro álbum. Entre los principales hallazgos se encontró la predominancia en el uso de la ilustración como elemento clave en la representación de los grupos y ámbitos sociales, con la presencia de personajes en ciclos de vida, género, condiciones y ámbitos diversos que atienden al enfoque de la educación para la inclusión. Los resultados sugieren que gracias a su capacidad simbólica el libro álbum es un recurso que potencia la construcción de la educación para la inclusión desde los diversos escenarios donde transitan los niños y niñas, así mismo, se puede afirmar que en Colombia existen apuestas literarias infantiles que vinculan la educación para la Inclusión en sus historias, pese a ello, aún se perciben ausentes la representación de la discapacidad, la diversidad étnica y de género en este producto.

Palabras claves: Literatura infantil, educación para la Inclusión, niños y niñas, discurso multimodal.

Abstract

As a cultural product, children's literature fulfills a social and communicative function, which can model the understandings of the world that boys and girls build, hence knowing the link of education for inclusion in this material takes on special relevance if one takes into account the multiple forms of exclusion that exist in the Colombian context. For this reason, this study sought to analyze the discourses linked to education for inclusion in 10 album books of Colombian children's literature published between 2008-2021, from a hermeneutic perspective, which used as a method the critical analysis of multimodal discourse proposed by Kress and Van Leeuwen (2001) that allows the revision of the different semiotic modes present in the album book. Among the main findings is the predominance in the use of illustration as a key element in the representation of groups and social spheres, with the presence of characters in life cycles, gender, conditions and diverse spheres that attend to the educational approach. for inclusion. The results suggest that thanks to its symbolic capacity, the album book is a resource that enhances the construction of education for inclusion from the various scenarios where boys and girls travel, in the same way it can be affirmed that in Colombia there are literary bets that link education for inclusion, despite the fact that the representation of disability, ethnic and gender diversity in this product is still perceived as absent.

Keywords: Children's literature, education for Inclusion, boys and girls, multimodal discourse.

Tabla de contenido

Introducción	1
1. Problema de investigación	5
1.1 Descripción de la situación problemática.....	5
1.2 Justificación de la Propuesta	11
1.3 Objetivos	13
1.3.1 Objetivos General.....	13
1.3.2 Objetivos Específico	13
2. Marco Referencial.....	14
2.1 Antecedentes de investigación	14
2.1.1 Ámbito Internacional	14
2.1.1.1 literatura como recurso educativo para favorecer el reconocimiento de la diversidad en espacios escolares	14
2.1.1.2 Aproximación al libro como objeto de investigación.....	16
2.1.2 Ámbito nacional	17
2.1.2.1 Devenir histórico de la literatura infantil colombiana.....	17
2.2 Marco Conceptual	20
2.2.1 Literatura, constructo cultural	20
2.2.1.1 Literatura Infantil.....	21
2.2.1.2 Libro Álbum	23
2.2.1.3 Aproximación al Discurso.....	26
2.2.2 Inclusión, Construcción simbólica	27

2.2.2.1	Lineamientos generales	27
2.2.2.2	Prácticas y Culturas Inclusivas	28
2.2.2.3	Educación para la inclusión como campo de acción	30
3.	Metodología	32
3.1	Enfoque Metodológico de investigación	32
3.2	Diseño.....	33
3.3	Población de referencia	34
3.4	Muestra.....	35
3.5	Técnica	35
3.6	Instrumentos	36
3.7	Sistematización y análisis de la información	36
3.8	Criterios de rigurosidad	36
4.	Resultados	37
4.1	Descripción del corpus	37
4.1.1	Camino a Casa.....	38
4.1.1.1	Personaje.....	38
4.1.1.2	Tema / contexto	39
4.1.1.3	Símbolos	39
4.1.2	Jacinto y María José	41
4.1.2.1	Personajes	41
4.1.2.2	Temas / contexto.....	41

4.1.2.3	Símbolos	42
4.1.3	Eloísa y los bichos.....	43
4.1.3.1	Personajes	43
4.1.3.2	Temas / contexto.....	43
4.1.3.3	Símbolos	44
4.1.4	Los Direfentes	45
4.1.4.1	Personajes	45
4.1.4.2	Temas / contextos	46
4.1.4.3	Símbolos	46
4.1.5	Letras Robadas	47
4.1.5.1	Personajes	47
4.1.5.2	Temas / contextos	48
4.1.5.3	Símbolos	48
4.1.6	Un diamante en el fondo de la tierra	49
4.1.6.1	Personajes	50
4.1.6.2	Temas / contextos	50
4.1.6.3	Símbolos	50
4.1.7	Dos conejos blancos.....	51
4.1.7.1	Personajes	51
4.1.7.2	Temas / contextos	52
4.1.7.3	Símbolos	52
4.1.8	El tiempo de mi casa	53

4.1.8.1	Personajes	53
4.1.8.2	Temas / contextos	54
4.1.8.3	Símbolos	54
4.1.9	Antonia va al río.....	55
4.1.9.1	Personajes	55
4.1.9.2	Temas / contextos	55
4.1.9.3	Símbolos	56
4.1.10	Un hogar diferente.....	57
4.1.10.1	Personajes	57
4.1.10.2	Temas / contextos	57
4.1.10.3	Símbolos	58
4.2	Grupos y ámbitos sociales.....	58
4.2.1	Grupos Sociales.....	59
4.2.1.1	Ciclo de vida.....	59
4.2.1.2	Género	66
4.2.1.3	Origen étnico	70
4.2.1.4	Condición	74
4.2.2	Ámbitos Sociales.....	77
4.2.2.1	Ámbito Político	77
4.2.2.2	Ámbito Económico.....	80
4.2.2.3	Ámbito Cultural.....	83
4.2.2.4	Ámbito Ambiental	85

4.2.2.5	Ámbito Comunitario.....	88
4.3	Discusión.....	90
4.3.1	Lugar que ocupan los niños y niñas	91
4.3.2	Panorama Intercultural	93
4.3.3	Emergencia de la educación para la inclusión en la literatura infantil.....	94
5.	Conclusiones.....	95
6.	Referencias.....	101

Índice de tablas

Tabla1.....	67
-------------	----

Índice de figuras

Figura1.	31
Figura2.	61
Figura3.	61
Figura4.	62
Figura5.	64
Figura6.	65
Figura7.	68
Figura8.	69

Figura9.	70
Figura10.	72
Figura11.	73
Figura12.	75
Figura13.	76
Figura14.	77
Figura15.	78
Figura16.	79
Figura17.	80
Figura18.	81
Figura19.	82
Figura20.	84
Figura21.	85
Figura22.	86
Figura23.	87
Figura24.	88
Figura25.	89

Introducción

“Los niños no crecen en un mundo separado del nuestro, en un ghetto o bajo una campana de cristal [...] los libros destinados a los niños deberían procura no ser libros fuera del tiempo; no hay ni un solo problema del presente al que los niños no sean sensibles...”

(Rodari,2004, párr.23)

La comprensión de los niños y niñas ha transitado por distintas etapas a lo largo de la historia de la humanidad. Estas en su mayoría vinculadas a situaciones de exclusión y desigualdad ligadas con la condición etaria en la que se ubica al niño como sujeto frágil, desde una perspectiva de déficit que lo califica como incapaz de alcanzar los estándares del adulto (Amador,2012; Vilar,2015). Sin duda, la infancia es una construcción social en la que intervienen variables sujetas a un período de tiempo específico, en el que se instalan representaciones, conocimientos y valores propios de una sociedad.

De ahí que, entre las transformaciones sociales del último siglo, se encuentre la resignificación de los niños y niñas como actores sociales vinculados a unas realidades de las cuales no solo hacen parte, sino que intervienen y modifican sus experiencias de vida. Perspectiva en la que se reconoce su capacidad de opinar, discernir y construir cultura (Pavez,2009). En esa dirección, la literatura como producción humana fijó su mirada en el niño como sujeto con características y necesidades propias, para el cual creó toda una línea de productos literarios que contemplan diferentes géneros, formatos y materiales, la cual es concebida como literatura infantil (Cervera, 1989; Díaz,2009).

Se puede destacar que en el marco de esta literatura existe el libro álbum, un género provisto de grandes cualidades narrativas cuyo uso de distintos modos semióticos, establece una relación de interdependencia con la que se nutre de una carga significativa importante cada uno de los códigos presentados allí, convirtiendo este producto editorial en un material

idóneo para el tratamiento de temas considerados sensibles, que comprenden, entre otras cosas, las tensiones de inclusión y exclusión que se tejen en las relaciones humanas, especialmente en el contexto colombiano donde existen múltiples situaciones de desigualdad asociadas a su diversidad étnica, cultural, social y geográfica.

Así la cosas, concibiendo la literatura infantil como un producto cultural que circula en los diferentes espacios por donde transcurren las experiencias de vida de los niños y niñas, que además cumple una función socializadora que interviene en las comprensiones y construcciones de los niños y niñas sobre las diversas formas de ser y estar en el mundo. Así mismo, destacando que como sociedad se tiene la necesidad y la responsabilidad de propiciar espacios de encuentro, reconocimiento y valoración de la diversidad desde la infancia, resulta interesante explorar como la literatura infantil colombiana está aproximando a los niños y niñas a estas realidades latentes en el contexto nacional.

Lo anterior, fortalece el interés de este estudio, en la indagación sobre las formas discursivas con las que el libro álbum aborda asuntos de la educación para la inclusión, que como campo de conocimiento comprende los procesos educativos gestados dentro y fuera del marco institucional, con los que se procura no solo el reconocimiento de la diversidad sino la visibilización y participación de los diversos actores sociales en todos los ámbitos sociales (González y Trujillo, 2020)

En razón de lo antes expuesto, esta investigación buscó resolver la pregunta ¿Cuáles son los discursos vinculados a la educación para la inclusión en los libros álbum de la literatura infantil colombiana?

Para ello, este estudio se instaló en la línea investigativa de inclusión en las infancias: una mirada desde la diversidad, reconociendo que los niños y niñas son sujetos activos en la sociedad, que tienen una capacidad de agencia que les permite establecer comprensiones, relaciones y decidir en torno a los asuntos que intervienen en sus dinámicas de vida

(Pavez,2012; Mayal,2020). Del mismo modo, destacar la capacidad empática que tienen estos actores sociales, la cual permite su acercamiento respetuoso a otras formas de vida, por lo que favorecer su interacción con la diversidad presente en su contexto inmediato o lejano es una oportunidad para construir relaciones sociales equitativas.

En este sentido, el presente trabajo se divide en 5 capítulos. En el primero, se realiza el planteamiento del problema, la justificación de la propuesta y objetivos de la misma, efectuando una descripción del desarrollo histórico de la literatura infantil y su impacto en la construcción de imaginarios sociales; la emergencia de la educación para la inclusión, así como la importancia de establecer sus vínculos en el material literario producido por autores colombianos, destacando la pertinencia de este estudio para nutrir el campo del conocimiento de la educación para la inclusión.

El segundo capítulo, presenta algunos antecedentes que permiten establecer las principales tendencias investigativas en este campo y la ausencia de un enfoque como el propuesto aquí. Así mismo, se presentan los referentes alrededor de los ejes conceptuales que nutren esta investigación por un lado la concepción de literatura (Solano y Ramírez, 2016), literatura infantil y sus vínculos con el desarrollo evolutivo de la noción de infancia (Cervera, 1989; Tejerina, 2005; Cerillo, 2016). Finalmente, la noción inclusión desde sus desarrollos normativos hasta la configuración de la educación para la inclusión como campo emergente que se instala desde un marco educativo que traspasa las fronteras de las instituciones educativas (Azorín,2018; González y Trujillo,2020).

En el tercer capítulo, se desarrolla el componente metodológico, con la instalación de este estudio en el enfoque cualitativo desde una perspectiva hermenéutica (Echeverría, 2004) que posibilita la interpretación del material literario objeto de estudio, empleando para su revisión y tratamiento, el diseño del análisis crítico del discurso multimodal (Kress y Van

Leeuwen, 2001) como modelo que permite examinar distintos modos semióticos vinculados a un mismo producto.

En este mismo capítulo, se presentan la población de referencia, los criterios y selección de la muestra, así como la técnica (Sandoval,2002) y los instrumentos de análisis diseñados para este estudio, así como los criterios de rigurosidad propuestos desde la perspectiva de Guba y Lincoln (1985).

El cuarto capítulo, expone los resultados correspondientes a cada uno de los objetivos específicos propuestos en esta investigación, empezando por un componente descriptivo utilizado en la identificación de los discursos libro a libro, seguido de la caracterización general de los discursos atendiendo a los componentes de actores y grupos sociales, para finalmente presentar la discusión y análisis de estos discursos y sus relaciones y contribuciones al contexto colombiano.

Finalmente se presentan las conclusiones de este estudio entorno a tres núcleos, por un lado, la consecución de los objetivos específicos, el aporte metodológico de esta investigación que contempla no solo a utilización de un diseño poco explorado en el contexto investigativo local, sino el diseño de unas fichas de análisis propias que constituyen un aporte procedimental para el campo. Por último, se genera un aporte conceptual frente a la contribución del libro álbum como dispositivo que posibilita la construcción de la educación para la inclusión desde las primeras edades y los diferentes espacios sociales.

1. Problema de investigación

El primer apartado de esta investigación corresponde al planteamiento del problema, justificación y objetivos, que buscan exponer la situación problemática, además de la pertinencia de este estudio, haciendo énfasis en el impacto que tiene la literatura infantil como producto cultural con el cual se puede promover la educación para la inclusión desde los primeros ciclos de vida, para establecer no solo su relación con la conceptualización de la educación para la inclusión, sino también sus aportes en la ratificación de los niños y niñas como sujetos partícipes de la sociedad.

1.1 Descripción de la situación problemática

La literatura como producto cultural cumple una función social y comunicativa importante, incorporando la interacción semiótica de lenguajes verbales y no verbales que amplían su alcance y el impacto en sus receptores (Borja, Alonso & Ferrer, 2010). La característica personal e íntima que se establece en el diálogo entre el lector y el libro, hace de la literatura un recurso ineludible en la formación de sujetos sensibles y críticos de sus contextos, en la medida que esta permite una discusión individual única, que le otorga a una misma historia miles de interpretaciones, análisis y emociones.

Para el caso de la literatura infantil especialmente, los personajes tienen una doble relevancia, pues no solo habitan el corazón y la imaginación de los lectores, sino que se convierten en interlocutores reales con los que los niños se pueden identificar, discutir o conversar; en otras palabras, es el espejo en el que los niños y las niñas pueden ver sus propios sentimientos con las emociones de lo vivido (Reyes, 2020; Robledo, 2007).

No obstante, hablar de literatura infantil implica reconocer las transformaciones que esta ha experimentado a lo largo de su historia. Su nacimiento se ubica en siglo XVII con la creación del primer libro con imágenes en 1658, introducido en el contexto educativo como

una forma de llamar la atención para el aprendizaje de los niños (varones) que para la época eran los únicos con acceso a la educación, además de que sus padres debían tener las posibilidades económicas para la adquisición de un material de estas características.

Durante el siglo XVIII se publicaron obras que, pese a no estar pensadas para los niños, se convirtieron, en grandes clásicos de la literatura infantil, como los cuentos de Mamá Oca, del escritor francés Charles Perrault, quien también abrió paso al mundo de las hadas con cuentos como La Cenicienta, Pulgarcito, El gato con botas, La bella durmiente, Caperucita Roja, entre otros (Díaz, 2007; Tejerina, 2005).

Así, lo que inicialmente se concibió como un instrumento de adoctrinamiento, destinado a instruir a los niños, en moral, normas de comportamiento y cortesía, de a poco fue diversificando sus contenidos incorporando las dinámicas de vida de la infancia, abriendo paso a una serie de innovaciones en cuanto al material, formato, diseño y contenido del mismo, que se fueron transformando simultáneamente con reconocimiento que ganaba la infancia en la sociedad. En este sentido surgieron historias como las de Alicia en el País de las Maravillas, más tarde, Pipi Calzaslargas y las aventuras de Tom Sawyer, que otorgaron mayor protagonismo a los niños y niñas, vinculando relatos con los que estos se podían identificar, haciendo una amalgama entre realidad y ficción atractiva para el público infantil, logrando que esta literatura tuviera cada vez más adeptos.

En consecuencia, la difusión de la literatura infantil no se hizo esperar y lo que inicialmente se hacía de forma artesanal con ilustraciones a una tinta en serigrafía o grabados tallados en madera, fue configurando un nicho comercial importante que no tardó en masificarse, por tanto, en 1745 John Newberry abrió en Londres la primera librería y editorial para niños La Biblia y el Sol, y con ella muchas otras dieron paso a la producción y venta de libros para la infancia.

Junto a las transformaciones de la literatura infantil en el último siglo, se han experimentado también nuevas formas de vincular a los niños y las niñas con esta, como la incorporación de historias contextualizadas en las que se evidencian situaciones cotidianas para ellos, algunas recogidas de experiencias propias construidas de manera colectiva por los niños y niñas, lo cual permite debatir no solo la importancia, sino la pertinencia del material literario destinado para la infancia en cada contexto.

Como resultado de esa diversificación y exploración constante de nuevas formas de hacer libros para niños, nació el libro álbum, un producto que incorpora parte de las artes visuales como la pintura o el cine, un libro en el que las imágenes ocupan un espacio importante en la página, guardando una relación de interdependencia con el código escrito y cuya estructura narrativa le permite contar una historia desde los distintos elementos que lo componen y que a su vez le otorga una carga amplia de significación permitiendo mayores matices a la hora de abordar temas considerados sensibles para la infancia.

Es precisamente el libro álbum, el tipo de libro al que más se acude para la mediación literaria en la infancia, ya que se destaca por su riqueza visual que lo hace atractivo para los niños y las niñas, su capacidad de síntesis, además de su versatilidad en formatos, colores, soporte y perspectivas, propician la aventura de crear nuevas historias, con personajes y temas variados, en algunos casos censurados para la infancia, como la muerte, la migración, la violencia, la identidad de género, las familias diversas, entre otros tantos que hacen parte de las realidades que experimenta a diario la infancia en todas las latitudes. (Pardo, 2009; Díaz, 2007:2015).

Ahora bien, es necesario reconocer que la literatura infantil como producción humana se circunscribe a un contexto histórico determinado y posee unos discursos que no son ajenos a las dinámicas de poder e ideología que ejercen determinados grupos sociales, pues tanto la escritura como la lectura son formas de acción social (Van Dijk, 2000b). Lo anterior, ligado a

la comprensión del discurso como una acción que expresa y a su vez modela las propiedades e interacciones socioculturales denominadas como contexto, permite establecer la conveniencia de generar estudios alrededor de los discursos que circulan en los libros destinados para los niños y las niñas, como una manera de conocer las comprensiones culturales y sociales que propicia este producto a la infancia.

Sin duda, la literatura infantil es solo una de las fuentes de socialización con las que se encuentra el niño en sus tránsitos en el mundo, lo cual la configura como una aliada importante en la construcción de los imaginarios sociales de los niños y las niñas, para el fortalecimiento de actitudes de respeto y valoración de la diferencia.

Al respecto Andricaín (2014) refiere:

La lectura de obras literarias que aborden lo diverso, cualquiera que sea su naturaleza (religiosa, racial, sexual, etcétera), da instrumentos a los niños y jóvenes para entender lo que es diferente a ellos; de esa forma se contribuye a construir individuos y sociedades más inclusivas y armónicas, donde todos tengan derecho a ser respetados como son y a participar en los procesos sociales. (p.43)

Desde esta perspectiva y teniendo en cuenta que las actitudes hostiles frente a la diferencia, históricamente han sido una constante en las relaciones humanas, debido a la incapacidad de las personas en reconocerse como iguales, ha hecho que existan conflictos y todo tipo de violencia y exclusión por años, en los cuales, principalmente se han visto afectados los grupos categorizados como minorías ya sea por su etnia, condición física, religión o nivel socio-económico. De ahí, que en la primera mitad del siglo XX se gestaran movimientos en todo el mundo con el objetivo de establecer lineamientos para la protección de la vida, como la Declaración Universal de los Derechos Humanos que en sus artículos 1 y 2 promulga la libertad, dignidad e igualdad en derechos de todas las personas sin importar sus particularidades étnicas, culturales, sociales o políticas (ONU, 1948).

De igual forma, la Convención Sobre Los Derechos Del Niño (1989), y la Conferencia Mundial De Educación Para Todos (1990), evidenciaron no sólo la importancia de los niños y las niñas en la sociedad, sino que además presentaron como un deber de todas las naciones reducir la exclusión en y desde la educación. Ahora bien, las tensiones de inclusión-exclusión trascienden el ámbito educativo y se instalan en todos los espacios en los que circulan los diversos grupos sociales, por ello, es importante promover desde todos los ámbitos discursos coherentes con las necesidades de las sociedades actuales, comprendiendo la inclusión como ese proceso continuo de reconocimiento, participación y valoración de la diversidad presente en cada persona, estableciendo políticas y acciones que favorezcan nuevos caminos hacia la equidad en la educación y la sociedad (UNESCO, 2019).

En Colombia, con la constitución de 1991 se dio una apertura significativa a la discusión sobre el reconocimiento y la vinculación como sujetos de derechos a los diversos grupos poblacionales como los niños y las niñas, los pueblos indígenas, raizales, afrocolombianos, palanquero y Rom que forman parte de la pluralidad étnica, cultural y etaria que posee la sociedad colombiana.

En consecuencia, se establecieron una serie lineamientos y políticas públicas que buscan garantizar el desarrollo pleno de los derechos y promover la participación de estos grupos sociales en todos los ámbitos de los cuales han sido segregados por años, por situaciones de violencia, pobreza, desplazamiento y discriminación, generadas por distintos factores como el conflicto armado, el abandono estatal, la explotación de recursos naturales y las pocas posibilidades de acceso a salud y educación.

Por ello, considerando que los niños y las niñas son actores sociales, cuya capacidad de agencia sugiere a su vez una capacidad de negociación e interacción con otros para tomar decisiones de manera subjetiva y colectiva (Mayall, 2000). Se puede afirmar que la acción infantil tiene unos modos y sentidos propios, distintos al de los adultos y que desconocer la

praxis infantil es justificar la edad como forma de establecer relaciones de poder en la que solo la acción adulta es válida (Qvortrup, Honig y Corsaro, 2009). Por tanto, como agentes los niños y las niñas construyen saberes y experiencias de sus entornos, en los cuales también intervienen las tensiones de inclusión y exclusión propias de cada contexto.

En este sentido, es necesario acoger la perspectiva sociológica de la infancia como un fenómeno social, que le otorga especial importancia a las construcciones que los niños y las niñas tienen como sujetos sociales, que si bien hacen parte de un colectivo etario específico subordinado a las relaciones de poder que ejercen los adultos, no implica que deban ser invisibilizados en su capacidad de opinar, sentir y tomar decisiones (Rodríguez, 2000; Pavez, 2012).

Lo anterior controvierte la idea funcionalista en la que los niños son sujetos receptores de aprendizajes para la vida adulta, y propone una visión protagónica de la infancia, de su capacidad de construir tejidos culturales propios a partir de los conocimientos, prácticas, emociones y lenguajes compartidos socialmente, en los que intervienen el sistema de valores, el material concreto y simbólico, además de los discursos que circulan en los espacios en los que niños y niñas interactúan y entretajan su cultura, lo cual cimienta su visión del mundo, promoviendo distintas formas de relación y percepción del otro.

Así las cosas, comprendiendo el rol protagónico que tienen los niños y las niñas en las construcciones sociales y culturales de cada contexto, y siendo consecuente con necesidades que tiene un país como Colombia en cuyo entramado social se encuentran diversas comunidades y múltiples formas de discriminación sujetas a condiciones como el origen étnico, la procedencia geográfica o el nivel socioeconómico de cada persona.

De igual forma, subrayando las propiedades de la literatura infantil como producto en el que confluyen múltiples discursos que impactan las percepciones y construcciones que tienen los niños y las niñas sobre su entorno, sobre sí mismo y sobre los otros. Resulta

pertinente generar procesos, acciones y actitudes desde la infancia, que en el marco de la educación para la inclusión promuevan no solo el reconocimiento de la diversidad, sino la participación de cada individuo en los escenarios donde converge, sin importar aspectos como la etnia, edad o género.

En este sentido, considerando los vínculos entre los elementos anteriormente señalados: literatura infantil, niños y niñas y educación para la inclusión, además destacando el discurso como eje transversal en esa triada, esta investigación se propuso resolver el interrogante presentado a continuación.

1.1 Pregunta de investigación

¿Cuáles son los discursos vinculados a la educación para la inclusión en los libros álbum de la literatura infantil colombiana?

1.2 Justificación de la Propuesta

Esta investigación propuso una apertura a la comprensión de la educación para la inclusión desde la literatura infantil, para este caso desde el libro Álbum como producto sociocultural que se circula en los espacios donde habitan los niños y las niñas, y que expone las representaciones de elementos culturales e ideológicos de un contexto determinado.

En este sentido, conocer el tratamiento discursivo de la educación para la inclusión en los libros álbum de autores colombianos, es pertinente si se tiene en cuenta las múltiples situaciones de desigualdad presentes en el país; vinculadas a su diversidad étnica, cultural, social y geográfica.

Además, las dificultades ocasionadas por más de medio siglo de conflicto armado, como el desplazamiento, la violencia, la pobreza y el desempleo entre otras, han arraigado en su población actitudes de desconfianza y resistencia frente al otro que es diferente. Esto, hace

que se entretajan grandes tensiones alrededor de las dinámicas de inclusión - exclusión entre sus habitantes, debido a esa incapacidad de ver en ese sujeto “otro” alguien igual a sí mismo. Situaciones a las que por supuesto los niños y las niñas no son ajenos.

De igual forma, aproximarse a estos discursos es también una manera de comprender los tránsitos en los paradigmas de inclusión en el contexto nacional y la importancia otorgada a la infancia como destinatario de este producto editorial, con el reconocimiento de los niños y las niñas como sujetos activos y participantes de las dinámicas sociales inclusivas, superando el pensamiento adultocéntrico en el que la infancia se encuentra distanciada, olvidada y ha sido excluida en distintos círculos de la vida social, cultural, económico, político, entre otros (Calderón, 2015).

Por otro lado, este estudio permite trascender el debate de la inclusión más allá de los contextos educativos y se instala en el planteamiento de la educación para la inclusión, reconociendo los encuentros y desencuentros que se dan en las poblaciones con variadas características en diversos ámbitos, que pueden coexistir en las historias contenidas en la literatura infantil colombiana.

A su vez, esta tesis se desmarca de los sujetos de investigación convencionales, tomando como actores para este caso a los Libros álbum de la literatura infantil colombiana, con lo cual no solo se nutre la línea investigativa de inclusión en las infancias, sino que fomenta un nuevo camino investigativo hacia el campo de los estudios culturales desde la maestría en educación para la Inclusión.

Así mismo, desde el punto de vista procedimental el presente estudio propone una intersección en la que confluyen elementos del análisis de contenido y del análisis del discurso multimodal, con el ánimo de establecer una perspectiva holística de las formas en que los temas, personajes y situaciones presentadas en los libros revisados dialogan entre sí para favorecer la educación para la inclusión. Vinculando un aporte metodológico en la

propuesta de una matriz de análisis que dé cuenta de las categorías de análisis propuestas para este estudio.

Finalmente, con esta investigación también se aporta a la condensación de un material literario coherente con la necesidad de establecer diálogos entorno a las prácticas inclusivas desde la infancia en diferentes entornos sociales, escolares y familiares, lo cual posibilita el acceso de cuidadores, padres y maestros a otras formas de aproximar a los niños y las niñas a la comprensión del otro a través de la mediación literaria.

1.3 Objetivos

Con el ánimo de responder a la pregunta de investigación planteada para este estudio, se propusieron los siguientes objetivos:

1.3.1 Objetivos General

Establecer los discursos vinculados a la Educación para inclusión en los libros Álbum de la literatura infantil colombiana

1.3.2 Objetivos Específico

Identificar los discursos vinculados a la educación para la inclusión en los libros álbum de literatura infantil Colombia

Caracterizar los discursos vinculados a la educación para la inclusión en los libros álbum de literatura infantil Colombia

Analizar los discursos vinculados a la educación para la inclusión en los libros álbum de literatura infantil Colombia

2. Marco Referencial

Esta sección propone hacer un recorrido por algunos antecedentes investigativos nacionales e internacionales, seguido de las referencias conceptuales que fundamentan y articulan la investigación.

2.1 Antecedentes de investigación

Con el interés de establecer un panorama de los enfoques investigativos más recurrentes alrededor de la literatura infantil y sus vinculaciones con la inclusión, se presentan a continuación las tendencias encontradas en los estudios sobre literatura infantil revisados en el marco internacional y nacional.

2.1.1 Ámbito Internacional

2.1.1.1 literatura como recurso educativo para favorecer el reconocimiento de la diversidad en espacios escolares

En países como España, la necesidad de atender la interculturalidad en la escuela ha permitido diversificar el canon literario, como respuesta a la presencia de estudiantes inmigrantes, lo cual ha generado una apertura hacia el tratamiento de otras temáticas socioculturales en la literatura infantil (Chovancova, 2015), en esta dirección Guadamillas-Gómez (2020) propone analizar cuatro álbumes ilustrados con temas sobre migración como recurso significativo por su potencial lingüístico para trabajar la interculturalidad en la educación infantil, para promover actitudes de respeto, concluyendo que es importante que desde la escuela se formulen estrategias para responder a los desafíos sociales actuales.

Así mismo, en Ecuador, Suárez (2019) refiere que el material literario infantil con temáticas interculturales es escaso, debido a la llegada tardía de la producción y circulación de cuentos infantiles propios, lo cual genera pocas estrategias didácticas en las escuelas, que

permitan a los niños y niñas comprender y prevenir diferentes situaciones presentes en su contexto social tales como xenofobia y racismo. En este sentido, Ibarra y Ballester (2015) refieren que la formación literaria ligada a la interculturalidad en la escuela, favorecen la construcción de sociedades más igualitarias, pues el término diversidad presenta diferentes significados, no solo alude a la lengua, la religión, o la procedencia, también a variables como el sexo, la clase social, la edad, incluso cuando se habla de diversidad también se establece diferencias entre lo rural y lo urbano, de allí la importancia de acercar a los niños y niñas a los libros con estos contenidos.

De igual modo, Pulido y Ruiz (2018) plantean que es posible educar a los niños y niñas en la diversidad, de dos formas a través de los cuentos clásicos y los actuales; su propuesta consiste en trabajar desde el aula escolar, la diversidad funcional por medio de la literatura para lograr que los niños respeten las posibilidades y limitaciones de cada uno, a través de estrategias de aprendizaje colaborativo en grandes y pequeños grupos de trabajo. Así mismo, se encuentra también la investigación realizada por Belda (2018) quien menciona que la literatura infantil es un recurso importante para trabajar la inclusión en cualquier grupo de alumnos, ya que ésta es una buena forma de acercar a los niños a la diversidad funcional.

Por otra parte, Pastor (2014) evidencio la necesidad de conocer y promover la vinculación de temas de género en la literatura infantil, pues plantea que en España son pocos los espacios de reflexión en torno a la igualdad de género y respeto por la diferencia desde edades tempranas, por lo cual explora cómo se construye el género, específicamente la masculinidad, en la literatura infantil española en el siglo XXI, concluyendo que es importante dar a los niños libros con temáticas relacionadas al género y las nuevas formas de sociedad, que desafíen los estereotipos sobre lo femenino y/o masculino.

2.1.1.2 Aproximación al libro como objeto de investigación

En esta dirección, se hallaron investigaciones que proponen la revisión de literatura con el fin de analizar su contenido desde su componente textual, visual y paratextual.

Es así que Soler (2015) se ocupó de revisar la diversidad afectivo-sexual presente en la literatura infantil y juvenil latinoamericana, en cuyas historias están presentes personajes que se alejan de lo heterosexual o se expongan familias homoparentales, concluyendo que si bien existe una apertura al tratamiento de estos temas en la literatura infantil predomina la representación de familia homoparental lésbica, pero en la presentación de personajes no heterosexuales existe una variada representación de personajes gais, lesbianas y transgénero. A su vez, Madalena y Ramos (2020) analizaron tres libros álbum publicados en diferentes países, en los que se aborda la diversidad de género a partir del vestuario utilizado por los personajes de las historias, encontrando que estos libros utilizan su recurso físico, textual e ilustrativo para dar voz a temas silenciados como la identidad de género, a través de elementos asociados al universo de lo femenino y masculino como los vestuarios y accesorios.

En la línea de estudios del libro álbum como objeto, se encuentra abordajes vinculados específicamente a la imagen, como el desarrollado por Cañamares-Torrijos y Moya-Guijarro (2019) el cual se ocupa de establecer la ruptura en los roles de género a través de los cambios de escenarios en las ilustraciones de tres libros álbum en los que las protagonistas son mujeres. De igual forma, Santamaría (2020) realiza un análisis de las relaciones interpersonales que se establecen en las ilustraciones de tres libros álbum y la relación íntima que establecen con el lector, de acuerdo a la disposición de los personajes en el plano lo cual propone una relación de proximidad o distanciamiento en la construcción de significado interpersonal.

Así mismo, Larragueta (2019) se interesó en conocer el panorama de la producción de libro álbum en España a partir de las ilustraciones teniendo en cuenta las categorías de saturación del color, nivel de detalle y técnica empleada, esto como una muestra de la importancia que tiene el apoyo visual de estos libros en el proceso de alfabetización visual de los niños y su acercamiento estético e interpretativo.

Cabe mencionar que, en la revisión bibliográfica de los estudios científicos sobre literatura infantil publicados entre el 2000 y 2014 en la base bibliográfica SCOPUS, Selfa (2015) concluyó que el mayor porcentaje de estudios sobre literatura infantil se centran en generar corpus de la misma, con la clasificación por títulos, autores y géneros; seguido del interés por reconocer la literatura infantil como recurso educativo didáctico valioso en el proceso de alfabetización y de formación en valores sociales.

2.1.2 Ámbito nacional

2.1.2.1 Devenir histórico de la literatura infantil colombiana

Robledo (2010) se ocupa de reconstruir el desarrollo histórico poco conocido de la literatura infantil colombiana y los principales exponentes de su preludio a mediados del siglo XIX, señalando los tránsitos experimentados por la literatura infantil nacional desde la tradición oral, la literatura costumbrista y los hoy llamados clásicos de Rafael Pombo, primer autor en acercar la poesía a los niños y niñas colombianos. Siguiendo esta directriz investigativa se encuentra Sánchez (2013) que en el artículo titulado “Hacia la mayoría de edad: una aproximación a los hitos de la literatura infantil y juvenil colombiana 1950-2000”, presenta un panorama histórico-evolutivo de la literatura infantil colombiana durante este periodo, señalando algunos autores y obras destacadas de esta época, que favorecieron la construcción de una identidad literaria colombiana.

Así mismo, Vasco (2006) realiza un recorrido por los principales exponentes de la literatura infantil colombiana, enfatizando en la evolución de las primeras obras, sus elementos destacados como el lenguaje y desarrollo temático, pero además reflexionando alrededor del papel otorgado al niño como destinatario del libro.

En este sentido, las autoras e investigadoras Beatriz Helena Robledo y Yolanda Reyes, quienes más se han aproximado a la revisión y análisis de la LI colombiana desde lo histórico, pedagógico y estético, y las dos coinciden en que el proceso de crecimiento literario infantil en Colombia ha sido lento, pues ésta ha surgido de una manera marginada desde su producción hasta los estudios hechos alrededor de la misma, pese a que existen algunas iniciativas investigativas que mencionan la importancia de generar un corpus que haga posible el acceso a las obras y la visibilización de los autores (Borja, Alonso & Ferrer, 2010).

En concordancia, desde hace algunos años en Colombia se han conformado distintas editoriales independientes y organizaciones culturales, que, en el marco de las políticas públicas dirigidas a la promoción de lectura desde las instituciones educativas, se han interesado por difundir material literario dirigido para el público infantil. Fundalectura es un ejemplo de ello, constituida hace treinta años, se ha instaurado como una fundación destacada en el desarrollo de programas para la promoción de lectura en Colombia, ocupándose de visibilizar en su catálogo virtual, editoriales y autores colombianos, lo que si bien, ofrece un panorama de quiénes están desarrollando propuestas literarias dirigidas al público infantil en el país, se queda corta en la referenciación de las obras, lo cual limita el conocimiento e impacto de las mismas.

Una aproximación a los trabajos investigativos hechos por referentes del análisis de la LI latinoamericana como Fanuel Hanan Díaz y Sergio Andricaín, quienes se han ocupado de revisar el tratamiento inclusivo de temas como género, etnia y discapacidad en la LI Iberoamericana, evidencian una escasa referenciación de autores colombianos que aborden

estas temáticas en sus obras. En concordancia, se puede entrever que la literatura infantil en Colombia es un campo poco explorado aún, en la medida en que son escasos los estudios que se han ocupado de revisar su variedad en cuanto a contenidos y formatos y en el tratamiento de temas como la inclusión y la diversidad, que son tan importantes si tenemos en cuenta que el contexto colombiano está lleno de situaciones de exclusión, discriminación y violencia.

En razón a lo anterior, con la premisa de que son pocos los estudios realizados alrededor de la literatura infantil en Colombia, y que en ellos el interés se ha centrado principalmente en revisar la historia, la calidad literaria y generar lista de recomendados según los premios o reconocimientos ganados por sus autores. Se consideró pertinente esta investigación que parte del reconocimiento de la literatura como un producto cultural, que contiene un discurso mediado por las experiencias y percepciones que tiene el autor desde un tiempo y un espacio determinado, es decir desde un contexto, el cual se ve reflejado en su obra y de una u otra manera aporta a la identidad cultural de la comunidad o país en el que se produce, esto en la medida en que permite al lector aproximarse a esas realidades sociales, políticas, económicas y culturales de su contexto y verse reflejado o identificado en ellas.

Por ello, resulta interesante que más que un análisis exhaustivo del estado del arte del libro álbum en la literatura infantil colombiana, esta investigación se propuso conocer el panorama discursivo sobre inclusión expuesto en las historias y personajes que habitan en cada uno de los libros revisados y que transitan entre en las tensiones de inclusión y exclusión que existen en la realidad del contexto colombiano, permitiendo entre otras cosas identificar cuál es el tratamiento que hacen los libros álbum colombianos sobre temas considerados como tabú para la infancia, pues como menciona Díaz (2020) “la fuerza de la censura no tiene sentido en un mundo tan expuesto a la realidad, basta caminar las calles de una ciudad para ver escenas que superan a la ficción”(p.26).

2.2 Marco Conceptual

Este espacio presenta las comprensiones conceptuales de literatura, literatura infantil, libro álbum y discurso, elementos claves en la formulación de esta investigación, continuando con un recorrido normativo progresivo del concepto inclusión y su aproximación a la noción de educación para la inclusión como campo de conocimiento emergente.

2.2.1 Literatura, constructo cultural

La literatura como forma de expresión universal tiene la capacidad de permear todos los espacios y contextos en los que transita el hombre, visibilizar su cultura y prácticas sociales, por ello, es importante destacar la validez histórica y sociocultural de la literatura, que responde a la representación de elementos culturales e ideológicos de un contexto determinado. Lo anterior, pone de manifiesto las relaciones de poder que se circunscriben en la creación, producción y consumo de un texto literario, considerando que está mediado por unos parámetros sociales y un valor simbólico que puede ser reproducido de manera consciente e inconsciente por sus consumidores (Bourdieu citado por Figuera, 2003; Eagleton, 1991).

En este sentido, Solano y Ramírez (2016) afirman:

El texto literario no es sólo una práctica estética que impacta nuestros sentidos y despierta el placer, la ideación y la imaginación, sino que también se convierte en un modelador de ideas, pensamientos, juicios y actitudes hacia o contra los personajes representados en su mundo (p.77).

Con ello, queda claro que la literatura trasciende la función estética y como elemento socializador y cultural se instala en las percepciones del mundo que tienen sus lectores, propiciando la construcción de imaginarios sociales que pueden estar cargados o no, de estereotipos y prejuicios. Es precisamente esa capacidad de transmitir distintas formas de ser y

estar en el mundo una característica clara de la literatura, que, por supuesto también aplica en la literatura infantil, concepto que se abordará a continuación.

2.2.1.1 Literatura Infantil

Para hablar de literatura infantil es necesario comprender las transformaciones en la connotación y el rol que se le ha dado a la niñez en la sociedad, en donde históricamente el niño –vincúlese aquí al género femenino y masculino- ha sido negado, catalogado por siglos como estorbo, atadura, propiedad, adulto pequeño o ser humano inacabado. Fue solo hasta finales del siglo XVII con la reconfiguración de la idea de familia conformada además de los intereses económicos también por los vínculos afectivos, se dio apertura a la figura de los hijos como sujetos de afecto y educación cuyo propósito era el adiestramiento.

Esto, unido a los aportes de la psicología evolutiva y la pedagogía que a principios del siglo XVIII pusieron la lupa en el concepto de infancia y el reconocimiento del niño como parte de la sociedad. Autores como Rousseau con su obra “El Emilio” abrieron el camino hacia la configuración de la infancia como la etapa de mayor importancia en la vida del ser humano, la cual empezó a ganar mayor protagonismo a mediados del siglo XX (Jaramillo, 2007; Robledo, 2007; Bustelo, 2012).

Con la Convención Internacional de los Derechos del Niño de 1989, se estableció el reconocimiento del niño como sujeto de derechos, lo cual contribuyó a visibilizar la necesidad de escuchar a los niños y las niñas como sujetos sociales y a establecer lineamientos para la formulación de políticas públicas para la protección de la infancia en todo el mundo.

Lo anterior, suscito un debate respecto a la connotación de infancia enmarcada en la convención como el periodo comprendido entre el nacimiento y la mayoría de edad determinada en la legislación de cada país, estableciendo una mirada predominantemente biológica, sin hacer mayor énfasis en la cantidad de variables que permean este periodo de

vida, para lo cual sería más acertado hablar en plural de infancias, pues ésta es una categoría múltiple y diversa en relación a las distintas dimensiones que se entretajan en ella como la etnia, religión, género y clase social.

En concordancia con lo que se planteó al inicio de este apartado, la concepción de infancia y su evolución histórica fue configurando a su vez la noción de literatura infantil, en sus inicios bajo la influencia de la pedagogía se reconoció al niño como individuo con necesidad de ser educado y se abrió la puerta a una serie de materiales diseñados para su aprendizaje, así empezaron a emerger libros como el *Orbis Sensualium Pictus*, primer libro ilustrado para niños hecho por Jan Amos Komenský para enseñar a los niños diversos temas, enmarcados desde una visión religiosa.

De esta forma, la literatura fue transitando por un proceso de transformación, que inicialmente se dio con masificación de la tradición oral y la adaptación de algunas obras para el público infantil con fines educativos, lo cual se conoce como literatura ganada porque en un principio se habían concebido para un público adulto. De poco, la literatura infantil fue convirtiéndose en un movimiento que se consolidaba a medida que se le otorgaba mayor protagonismo a la infancia en el contexto educativo y social (Díaz, 1999).

Con la creación de nuevas historias pensadas y dirigidas para los niños, se denominó literatura infantil a toda producción mediada por el lenguaje y dirigida hacia un público infantil, la cual desde finales del siglo XX fue ganando espacio en las colecciones de las editoriales. Así mismo, la tesis dirigista afirma que la literatura infantil existe en la medida en que existe el niño como público, pues esta debe ser ante todo una respuesta a las necesidades íntimas del niño, para lo cual se califica como ideal no solo en espacios escolares sino en los tiempos de ocio (Cervera, 1989; Tejerina, 2005; Cerillo, 2016).

Cabe aclarar que una de las mayores preocupaciones alrededor de la existencia y calidad de la literatura infantil ha surgido debido a su instrumentalización, es decir su uso con

finés didácticos o moralistas. Los libros didácticos o creados en el marco de la escolaridad distan de la autonomía de la obra de arte literaria, además porque en el campo educativo se han venido configurando relaciones que responden a un mercado y unas condiciones específicas de políticas globalizantes.

Tal y como se planteaba en sus inicios, aún se evidencia que la literatura en la escuela en ocasiones se convierte únicamente en un instrumento de enseñanza del lenguaje, reglas ortográficas, valores o normas sociales, desconociendo su calidad literaria, la capacidad de acercar a la cultura y de potenciar el asombro, imaginación e interés que debe generar ésta en los niños, para despertar inquietudes o resolverlas sin que su objetivo sea informativo (Colomer 1991; Tejerina, 2005).

En esta dirección, Cerillo (2016) plantea que:

la literatura infantil y juvenil actual, no debe renunciar a interpretar el universo de niños y jóvenes, incluida la realidad en la que viven, con todos sus contextos, entornos e implicaciones sociales. Esa interpretación exige el abordaje de todo tipo de temas, problemas, aspectos o asuntos de la vida pública (ciudadanía, exilios, guerras, migraciones, igualdad, violencia...) sin necesidad de dulcificarlos, sin adoctrinar ni dar lecciones. (p.42)

Lo anterior, refleja la necesidad y la importancia de otorgar un valor significativo a la literatura y su impacto en la configuración de imaginarios sociales inclusivos, con la representación del contexto a través de sus personajes, sus vivencias y las maneras en que se presentan estos discursos.

2.2.1.2 Libro Álbum

Para hablar de libro álbum es necesario revisar dos aspectos claves de este género, el libro álbum como formato y el libro álbum como concepto. El primer aspecto corresponde a

sus características físicas en cuanto a tamaño, forma y material; el segundo, a las variadas definiciones formuladas para distinguirlo de otros formatos como el libro ilustrado. Por ello, con el ánimo de hacer una aproximación clara y precisa de lo que concibe como libro álbum en este estudio, se presenta a continuación la definición de algunos referentes en la investigación de este género.

Pardo (2009) indica que

Este género, propio de la literatura infantil, se basa en el principio de que la ilustración y el texto deben formar parte de un todo narrativo, fusionando el papel del ilustrador y del autor. La estructura secuencial de sus páginas, el ritmo y la preponderancia de las imágenes juegan un papel fundamental a tal punto que, siempre que haya narratividad, pueden existir álbumes sin palabras, con historias creadas a partir de las imágenes. (p.93)

En cuanto a las características, Díaz (2007) señala que:

El libro álbum se reconoce porque las imágenes ocupan un espacio importante en la superficie de la página; ellas dominan el espacio visual, [...] existe un diálogo entre el texto y las ilustraciones [...] En los libros álbum no basta con que exista esta interconexión de códigos. Debe prevalecer tal dependencia que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa. (p.93-94)

El libro álbum es un producto editorial híbrido entre lo literario y lo artístico, es un género considerado aún en construcción porque entre sus características está la clara tendencia a vincular elementos de otras artes como el cine y la pintura, lo cual permite generar una mayor conexión emotiva y muchos niveles de interpretación. Además, de su riqueza simbólica que se hace evidente no solo en sus ilustraciones sino en la precisión de sus textos,

generalmente cortos de extensión, pero cargados de significado, lo cual hace que el proceso de interpretación sea variado y múltiple de acuerdo a las características del lector.

En la literatura infantil colombiana la concepción del libro Álbum tuvo sus primeros esbozos a mediados del siglo XX con Sergio Trujillo Magnenat, primer referente de la ilustración en los libros para niños en Colombia, y más tarde en la década de los 80 con Ivar Da Coll ganarían mayor protagonismo las imágenes en estos libros, al punto de proponer su primer libro sin palabras “Chigüiro y el lápiz”, lo cual marco el verdadero auge del libro álbum en el país.

Así, después del año 2000 se evidencia una mayor producción de libros que cumplen con las características mencionadas anteriormente, como el formato que lo compone y complementa, el tamaño, la portada, la doble página y las guardas; destacando la interdependencia del código textual y visual, sin desconocer la riqueza narrativa y simbólica que poseen los álbumes silentes que también se encuentran en la producción colombiana y cuya concepción ampliaremos a continuación, con la perspectiva propuesta por Díaz (2017) quien manifiesta:

Los libros silentes pueden llegar a ser artefactos sofisticados que ofrecen una experiencia lectora más allá de lo inmediato, pueden conmover y asombrar, pueden aliviar la retina y dejar en el alma la honda huella de lo estético, pero también pueden instalar experiencias inquietantes, preguntas incontestables, deseos de búsqueda, semillas de lo extraño y mares profundos de contenidos, condiciones que hacen posible la construcción de significados.

Es decir, los denominados libros silentes o álbumes sin palabras pertenecen a la categoría de los libros álbum y su característica principal es la ausencia de textos alfabéticos, que deja una carga significativa determinante en las imágenes, con las cuales se construyen

múltiples posibilidades de interpretación y se consolida una narrativa visual con la que estos libros alcanzan un nivel de significación importante para los niños y niñas, otorgando protagonismo a las construcciones que ellos hacen a través del discurso visual allí propuesto.

En consecuencia, comprendiendo que los libros álbum como parte del universo literario infantil, se constituyen por discursos visuales y textuales determinantes en los sentidos que otorgan sus lectores, se considera indispensable desarrollar la concepción de discurso a continuación.

2.2.1.3 Aproximación al Discurso

Partiendo del planteamiento propuesto por Van Dijk (2000b) en el que se concibe el discurso como acción social, se tuvo en cuenta la noción de discurso presentada por otros autores que se aproximan a esta corriente conceptual, como Calsamiglia y Tusón (2001) quienes proponen que:

Hablar de *discurso* es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del *uso lingüístico contextualizado*, ya sea oral o escrito. El discurso es parte de la vida social y a la vez un instrumento que crea la vida social. Desde el punto de vista discursivo, hablar o escribir no es otra cosa que construir piezas textuales orientadas a unos fines y que se dan en interdependencia con el contexto (lingüístico, local, cognitivo y sociocultural). Nos referimos, pues, a cómo las formas lingüísticas se ponen en funcionamiento para construir formas de comunicación y de representación del mundo –real o imaginario–. (p.16)

Así, desde el punto de vista social, el discurso se entiende como todas las relaciones que se establecen entre las personas o instituciones a través del lenguaje oral, escrito, visual o

gestual, que circulan en un contexto específico y que vinculan elementos culturales, sociales y políticos en sus interacciones, en los que confluyen condiciones de poder e ideología.

Por consiguiente, examinar los discursos circundantes en un producto cultural como lo es la literatura infantil, favorece la comprensión del entramado cultural que tejen los niños y las niñas alrededor de las percepciones del mundo que les brinda un material literario dirigido a ellos como es el libro álbum.

2.2.2 Inclusión, Construcción simbólica

En este espacio se plasman los principales aspectos normativos relacionados con el surgimiento y la evolución de la noción de inclusión en el campo educativo y social, hasta la configuración de la educación para la inclusión como campo que abarca además de la educación inclusiva otras dinámicas de inclusión en diferentes ámbitos.

2.2.2.1 Lineamientos generales

Como se mencionó en el primer apartado de este trabajo, frente a la necesidad de constituir sociedades más equitativas y justas, surgieron un conjunto de normas para lograr la construcción de un tejido cultural inclusivo que tuviera un alcance global. Un claro ejemplo de ello es la Declaración de Salamanca de La Organización de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO,1994), que estableció lineamientos frente a la necesidad de promover sociedades inclusivas que reconocieran y valoraran a todos los grupos poblacionales sin importar sus características físicas, económicas o culturales.

Siguiendo esta dirección, el Foro Mundial sobre Educación celebrado en Dakar 2000, propuso eliminar las barreras en el acceso a la educación, dando importancia a la lucha por la igualdad de género desde el marco educativo, garantizando el acceso de las niñas, además de otras poblaciones menos favorecidas, como los habitantes de zonas rurales, las minorías étnicas y lingüísticas, y los niños en condiciones de salud deficiente o que padecieran VIH/SIDA.

Más tarde, la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad en su artículo 24 propuso:

“El derecho a una educación inclusiva abarca una transformación de la cultura, la política y la práctica en todos los entornos educativos para dar cabida a las diferentes necesidades e identidades de cada estudiante, junto con un compromiso para eliminar las barreras que impidan esa posibilidad” (ONU,2008, p.23)

Este marco normativo ha sido evidentemente una forma de impulsar de manera colectiva las comprensiones alrededor de las dinámicas de inclusión que se deben gestar en cada país atendiendo a las particularidades de su población, y con ello establecer compromisos sociales, económicos y políticos que propicien acciones vinculadas a la construcción de un entramado cultural inclusivo, que permita dar cumplimiento de las metas establecidas internacionalmente como es el Marco de Acción de Educación 2030 que propuso centrar la mirada en las poblaciones que históricamente han sido excluidas y sentar las bases para la equidad, la inclusión y la educación de calidad para todos.

De igual forma, dentro de la agenda 2030 se propusieron los objetivos de desarrollo sostenible en los que se destacan “Garantizar la educación inclusiva y equitativa de calidad”, y “Lograr la igualdad de género y empoderar a todas las mujeres y las niñas” objetivos 4 y 5 respectivamente (CEPAL,2015, p.156), que significan un compromiso frente a los alcances que deben tener las políticas sobre inclusión y equidad propuestas en cada país.

2.2.2.2 Prácticas y Culturas Inclusivas

Si bien, el concepto de inclusión se ha vinculado principalmente al campo educativo, como una respuesta a la necesidad de fortalecer procesos de respeto y atención a la diversidad presente en las aulas escolares y reducir las prácticas de exclusión desde la protección de los derechos (Echeita y Sandoval, 2002; Blanco, 2006). Sin lugar a dudas, las prácticas inclusivas

trascienden la escuela y se instalan en todos los escenarios de interacciones del hombre, es por ello que el término de inclusión ha sido ligado al concepto de diversidad, entendida esta como las características que identifican a cada individuo.

En este sentido, propuestas como la Ecología de la Equidad manifiestan la importancia de las interacciones que tienen los individuos más allá del ámbito escolar, en las relaciones que se tejen entre la comunidad y que vinculan aspectos económicos, culturales y demográficos, con el objetivo de unir esfuerzos para superar las desventajas socioeconómicas y favorecer la equidad y justicia social (Azorín,2018).

En concordancia, surgieron propuestas como la Cultura de la Diversidad (López,2001) que pese a gestarse en el marco de la institucionalidad como respuesta del profesorado hacia la diversidad presente en cada uno de sus estudiantes, plantea la necesidad de reconocer y valorar la esencia diversa del ser humano más allá de sus características biológicas, pues cada persona en el transcurso de su vida es entrelazada por diferentes culturas, en la mayoría de casos contrapuestas.

Es así, que esta variedad de culturas lejos de ser un obstáculo se convierte en un insumo para legitimar la diversidad presente en cada persona, haciendo énfasis en la generación de acciones que trasciendan la escuela y permeen los espacios sociales y comunitarios, promoviendo actitudes de conciencia y respeto por la diversidad, como una forma de establecer sociedades más humanas. Incorporando el concepto de Democracia del Amor enunciado como esa cualidad que hace de los seres humanos, seres cooperativos, empáticos y amorosos, con conciencia de sí mismo y conciencia social (López, 2008).

Así mismo, la diversidad como elemento clave en el desarrollo conceptual de inclusión y eje transversal de las prácticas inclusivas, es definida por la UNESCO (2017b) como “diferencias entre las personas, que pueden ser en función de la raza, etnia, género,

orientación sexual, idioma, cultura, religión, capacidad mental y física, clase y situación migratoria” (p.7).

Hablar de prácticas inclusivas es atender a todas las acciones que se establecen en los procesos de inclusión llevados a cabo dentro y fuera de las escuelas, de manera contextualizada y con el ánimo de propiciar un desarrollo integral de todos los sujetos partícipes de un grupo social. Del mismo modo, la cultura inclusiva como proceso dinámico que se reconstruye en las interacciones sociales, con el diálogo e intercambio de saberes, emociones, creencias y valores propicia la configuración de comunidades acogedoras y comprometidas con el respeto por la diversidad y las luchas por la equidad.

2.2.2.3 Educación para la inclusión como campo de acción

Parte del compromiso que como sociedad se tiene frente a la construcción de relaciones humanas inclusivas y equitativas, es visibilizar la diversidad presente en todos los contextos, generando espacios de reconocimiento y diálogo con el otro, que permitan promover prácticas inclusivas desde los diferentes espacios y grupos sociales. Acciones que en Colombia son indispensables, teniendo en cuenta no solo la diversidad étnica y cultural que existe en este país, sino la gran brecha de desigualdad y las problemáticas sociales que viven muchas poblaciones que habitan este territorio.

Consciente de la pertinencia en la conceptualización y formulación de acciones para el fortalecimiento de una verdadera cultura inclusiva desde todos los ámbitos de interacción humana, la maestría en educación para la inclusión de la universidad Surcolombiana dentro de su propuesta teórica plantea la necesidad de vincular las tensiones de inclusión y exclusión con una mirada integral que abarca todas las esferas de la vida de cada sujeto, atendiendo las distintas características o condiciones individuales y sociales que confluyen en el universo de cada individuo, como se representa en el siguiente gráfico.

Figura1.

Relaciones de las dinámicas de inclusión/exclusiones presentes en los diversos ámbitos y grupos sociales.



Fuente: González y Trujillo (2020)

Así las cosas, instalarse en el campo de la educación para la inclusión implica reconocer esos encuentros y desencuentros que se dan en las diversas poblaciones y los ámbitos en los que circulan sus relaciones sociales. Los sujetos y sus tránsitos en el mundo se tejen entre elementos que dialogan y se encuentran en el sistema social desde distintos ámbitos como el político, económico, tecnológico, laboral, religioso, educativo, cultural entre otros, y que, a su vez se entrelazan con características como el ciclo de vida, género, condición y origen étnico, en las cuales intervienen distintas formas de inclusión y exclusión.

De este modo, como se manifestó anteriormente el libro álbum como dispositivo que circula en el contexto infantil, proporciona una variedad de discursos visuales y textuales que ameritan ser examinados desde el marco de la educación para la inclusión, ya que permiten visibilizar las construcciones que desde allí se hacen alrededor de los procesos de inclusión y reconocimiento de los diversos grupos poblacionales y sus intersecciones en los sistemas sociales.

3. Metodología

Este apartado corresponde a la metodología utilizada para esta investigación, la cual se ubica en el enfoque cualitativo desde una dimensión hermenéutica, empleando el diseño de análisis crítico del discurso multimodal como una forma de comprender con mayor eficacia los ejes temáticos de interés atendiendo a las características de los sujetos de investigación, así mismo se presentan las técnicas e instrumentos de recolección de información empleados, seguido de la población y la muestra, finalmente se presentan los criterios de rigurosidad y la sistematización y análisis de la información.

3.1 Enfoque Metodológico de investigación

Esta investigación se instaló en el enfoque cualitativo desde una perspectiva hermenéutica, considerando que el objeto de estudio está mediado por la intelección del lenguaje contenido en los libros álbum, que serán revisados desde una estrategia interpretativa y analítica permeada a su vez por la subjetividad del investigador.

En palabras de Cárcamo (2005):

El análisis hermenéutico se enmarca en el paradigma interpretativo comprensivo; lo que supone un rescate de los elementos del sujeto por sobre aquellos hechos externos a

él. En este sentido, debe destacarse que dicho análisis toma como eje fundamental el proceso de interpretación (p.4).

De esta manera, quien utilice la hermenéutica debe procurar comprender los textos desde una acción interpretativa contextual. Así mismo, Echeverría (2004) manifiesta "La tarea metodológica del intérprete, por lo tanto, no consiste en sumergirse completamente en su objeto, sino en encontrar maneras viables de interacción entre su propio horizonte y aquel del cual el texto es portador"(p.113). Es decir, la hermenéutica representa, el estudio de la interpretación y el entendimiento de las obras humanas, que además tiene como propósito favorecer la comprensión de otros estilos de vida, culturas o grupos sociales desde una perspectiva histórica.

3.2 Diseño

Considerando la naturaleza discursiva del libro álbum, en la que intervienen diversos modos del lenguaje y su interacción con otros recursos, además de la acción social que ejerce en las relaciones que establece su público receptor con el conocimiento del mundo mediado por contenido en cada libro, se consideró el Análisis Crítico del Discurso Multimodal (ACDM) como el método apropiado para cumplir con el objeto de esta investigación, atendiendo a su énfasis interpretativo y social que se interesa por la comprensión del sentido del mensaje, más que en sus propiedades lingüísticas y de estructura.

Partiendo de la propuesta metodológica de Kress y Van Leeuwen (2001) en la que la multimodalidad se comprende como el uso de variados sistemas semióticos para construir significados, como las imágenes, sonidos, textos o gestos, que además evidencian como a través de estos recursos se comunican contextos sociales y culturales específicos.

De este modo, todos los recursos semióticos empleados en un discurso cumplen la función de representación y comunicación, y su vez, los recursos comunicativos empleados

por cada grupo social tienen una naturaleza propia, que establece su función en el contexto socio histórico en que se aplica, pues ese material se convierte en parte de los recursos culturales disponibles para construir significados.

En este caso, por tratarse de la revisión de libros álbum, que contiene textos alfabéticos y visuales en la medida en que se componen del código escrito e ilustraciones, se busca comprender desde la interacción entre ambos códigos los discursos de la educación para la inclusión, para advertir la intención, las temáticas, los símbolos y tendencias que se encuentran allí.

Por lo anterior, se tuvieron en cuenta los estratos analíticos propuestos por Kress y Van Leeuwen (2001) para realizar el análisis de un corpus multimodal, de los cuales se utilizaron dos que corresponden a la dimensión del contenido y se presentan a continuación.

Estrato de Discurso, corresponde a los saberes construidos socialmente, en los que interviene la realidad del contexto, es decir responde al qué, quien, dónde, cómo, cuándo, del mensaje o contenido a comunicar.

Estrato de Diseño, se ubica en dos aspectos el ideativo y el material, el primero corresponde a las ideas que se quieren comunicar y el segundo presenta los modos semióticos empleados para transmitir el mensaje, es decir las distintas formas de presentar el discurso, lenguaje, visual, alfabético, sonoro, etc.

3.3 Población de referencia

Se tomaron como referencia 32 libros álbum publicados entre los años 2000 y 2021, cuya autoría corresponde a escritores colombianos relacionados en la lista de autores nacionales expuesta por la organización Fundalectura en 2020.

3.4 Muestra

Esta investigación seleccionó como muestra 10 libros álbum en cuyas ilustraciones o textos escritos contuviera discursos relacionados con los siguientes criterios:

- Personajes que exponen la diversidad poblacional desde los aspectos de Ciclo de vida, Género, Condición y Origen Étnico.
- Interacciones de los personajes en uno o varios de los siguientes ámbitos sociales (educativo, religioso, político, cultural, económico, laboral, ambiental, comunitario, tecnológico y de salud).

3.5 Técnica

Partiendo de la característica multimodal del material analizado, que tuvo en cuenta el código escrito y visual, se realizó una revisión multimodal de corpus. En la que se tuvieron en cuenta las etapas del análisis documental propuesto por Sandoval (2002):

Etapas 1. *Rastreo*: aquí se revisó el inventario existente y disponible, de los libros publicados por autores colombianos, teniendo como referencia la relación de autores nacionales incluida en el catálogo de Fundalectura 2020.

Etapas 2. *clasificación y selección*: se reunieron y seleccionaron solo las publicaciones que correspondían a libros álbum producidos en el periodo 2000 a 2021.

Etapas 3. *lectura a profundidad del contenido*: Se realizó una lectura comprensiva la cual permitió elegir solo los libros álbum que contenían discursos gráficos o textuales relacionados con los criterios presentados anteriormente.

Etapas 4 *Análisis*: se realizó la interpretación y análisis del corpus tomando como referencia los dos estratos del modelo propuesto por Gunther Kress y Van Leeuwen, para revisar el contenido de cada libro.

3.6 Instrumentos

Teniendo en cuenta que esta investigación tuvo como técnica transversal la revisión multimodal de corpus, desarrollada a través de las cuatro (4) etapas mencionadas anteriormente, en las cuales se utilizó una ficha de análisis creada para cada una de ellas.

3.7 Sistematización y análisis de la información

El proceso de sistematización y análisis de la información se desarrolló en tres momentos sucesivos, atendiendo a los objetivos propuestos en esta investigación, así:

Objetivo específico 1. Se partió de la búsqueda de publicaciones de autores colombianos entre el 2000 y 2021 la categorización por tipo de libro, seleccionando solo las publicaciones correspondientes al libro álbum. Seguidamente se revisó el contenido de cada libro, identificando y describiendo aquellos que cumplían con los criterios de selección propuestos.

Objetivo específico 2. Con base en la revisión previamente realizada, se procedió a caracterizar en cada uno de los libros, los discursos textuales y visuales que corresponden a la educación para la inclusión.

Objetivo específico 3. Se realizó el análisis del discurso contenido en cada libro álbum, dando cuenta de los elementos que evidencian la vinculación de los grupos y ámbitos sociales a partir de los estratos de discurso y diseño.

3.8 Criterios de rigurosidad

A la luz de la importancia de establecer procesos investigativos que proporcionen una claridad en el rigor de los métodos empleados, a continuación, se presentan los criterios tenidos en cuenta para este estudio con base en la propuesta de Guba y Lincoln (1985).

Credibilidad: haciendo referencia a la manera en que el estudio evidencia que los datos son auténticos o provienen de una fuente confiable, para este caso se emplearon: *la triangulación de fuentes* toda vez que se revisaron y analizaron 10 libros álbum. Y *la triangulación de investigadores*, porque se contó con la validación metodológica de un experto.

Transferibilidad: como una manera de reconocer que tanto este estudio se puede aplicar en otro contexto, para lo cual el diseño de los instrumentos empleados en cada etapa de esta investigación aporta a futuras revisiones y análisis de corpus similares.

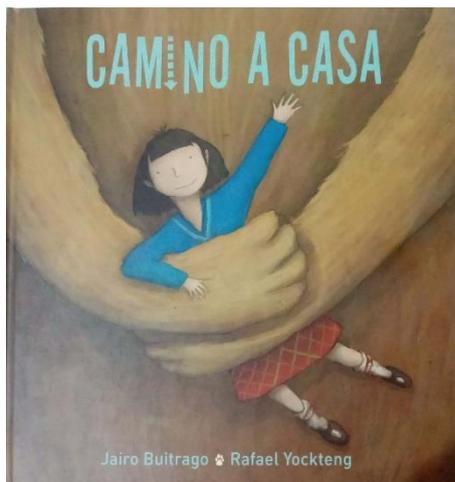
4. Resultados

Para cumplir con el objetivo general de esta investigación, el presente capítulo abordará inicialmente la respuesta del objetivo específico 1 que corresponde a la identificación de los discursos presentes en de cada libro álbum seleccionado, lo cual tendrá un núcleo principalmente descriptivo. Seguidamente se responde el objetivo específico 2 con la caracterización del discurso de acuerdo a las categorías de grupos y ámbitos sociales. Finalmente, atendiendo al objetivo específico 3 se realiza el análisis y la condensación de los hallazgos en el apartado de discusión.

4.1 Descripción del corpus

Dando respuesta al objetivo específico 1 de esta investigación que corresponde a la identificación de los discursos vinculados a la educación para la inclusión, a continuación, se presenta el argumento de cada uno de los libros y la descripción de los personajes, temas, contexto y símbolos desde el componente gráfico y textual.

4.1.1 Camino a Casa



Autor: *Jairo Buitrago*

Ilustrador: *Rafael Yockteng*

Año de publicación: *2008*

Esta historia narrada por una niña que se encuentra un león a quien le pide compañía de regreso a su casa y con el cual recorre un largo camino de calles y casas deterioradas, con la mirada esquiva de la gente que la rodea; recoge en la guardería a su hermano menor, recibe mercado en la tienda donde ya no tienen crédito, llegan a su casa invita a al león a cenar y luego a esperar en la calle a que llegue su mamá del trabajo, luego el león se va y la niña acostada en la cama contempla la foto familiar en la que se observa a su mamá, hermano, ella y un hombre de una cabellera abundante como de león.

4.1.1.1 Personaje

La niña como personaje principal es presentada desde la portada, con algunos elementos gráficos que proporcionan indicios acerca de su perfil psicosocial, desde su posición en el espacio (centro de la portada), su expresión corporal con un gesto de saludo que invita al lectura y su expresión facial que denota la satisfacción de sentirse protegida, abrazada por las manos de un animal grande y peludo del cual solo se ve el vientre, pero además el uniforme escolar que viste la niña, con las medias arrugadas y el peinado desaliñado otorga a su vez una inferencia de su nivel socioeconómico.

En esta historia narrada en primera persona por la niña, su voz se convierte en un elemento que acerca al lector al personaje, a su mundo, sus vivencias y emociones, a esa sensación de desamparo de la niña quien acude a expresiones como “*acompañame de vuelta a casa*” “*para tener con quien hablar*” “*espérame*” “*entremos juntos*” para interactuar con el

león quien a su vez se convierte en una especie de coprotagonista con la representación de ese padre ausente en la vida de la niña, ausencia que tiene un gran peso en el desarrollo de las dinámicas familiares de la niña.

4.1.1.2 Tema / contexto

Detrás la narración del recorrido hecho por una niña para llegar a su casa después de la escuela, se enmascara el tema del conflicto armado colombiano, específicamente la desaparición forzada y las múltiples afectaciones que esta trae consigo a las familias víctimas de estas situaciones, que como la protagonista de esta historia deben sufrir la ausencia de un padre, los señalamientos sociales y la precariedad de la economía familiar, a los que hacen referencia explícita algunos elementos gráficos como la ilustración de la última doble página en la que se presenta, una pila de periódicos en el que se lee claramente el titular “*Familias de desaparecidos en 1985*” al lado de una mesa de noche en la que reposa una fotografía familiar en la que se muestra la figura de un padre ausente en toda la historia, que además tiene un rasgo en común con el león que acompaña a la niña en su recorrido, su melena.

La referencia histórica de este álbum se presenta de manera explícita en las fechas que reposan tanto en la noticia del periódico como en la placa que se encuentra en el pedestal del cual descende el león en la primera ilustración del libro y que lleva inscrito “1948” como alusión a los hechos de violencia que se vivieron en ese año en Colombia con el asesinato de Jorge Eliecer Gaitán y que desataron en el país toda una ola de violencia, conformación de guerrillas y con esto años de conflicto armado.

4.1.1.3 Símbolos

Estructura física del libro como objeto (Las guardas): Una de las principales características del libro álbum es el aprovechamiento de las guardas para realizar guiños narrativos a partir de la ilustración. En Camino a casa, es fundamental este manejo simbólico, ya que propone una especie de abstracción gráfica de la situación general de los personajes

con una metamorfosis ilustrada que involucra huellas en el piso en un recorrido definido, dejando a su vez en evidencia, la relación metafórica entre el león y la figura paterna de la protagonista propuesta por el autor.

Estructura física del libro como objeto (Contraportada): La ilustración propuesta para ubicarse en la contraportada del libro es definitiva, ya que construye una escena llena de tranquilidad y regocijo. Aunque el león no aparece en plenitud, se evidencia su presencia protectora en el gran pelaje -exagerado por demás- sobre el que descansa la protagonista, ofreciendo desde lo simbólico, una constante y hasta eterna compañía para el futuro de la niña.

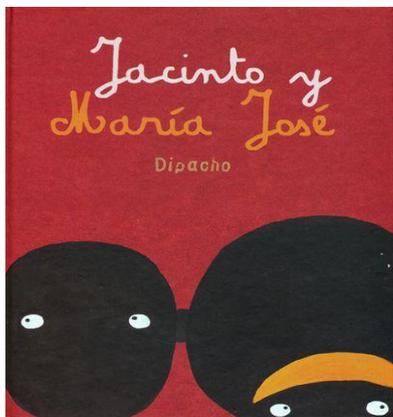
Personaje (El león): La elección de un león en el manejo metafórico que el autor propone para asociar la compañía y protección paterna hacia la niña, es fundamental. En el imaginario literario de la mayoría de los chicos, el león es el animal que mejor representa el poderío y la fuerza. No obstante, esa ferocidad que representa el animal, se equilibra con el aspecto afable que le otorga el ilustrador al dibujo y las acciones amistosas que comparte junto a la protagonista en el recorrido de las páginas.

Objetos (Periódico): La escena final del libro está dividida en dos páginas dobles, la última de estas, permite ver en un primer plano una pila de periódicos donde el protagonismo de las noticias sobre personas desaparecidas en un año específico es trascendental para que el lector ate cabos sobre la ausencia del padre de la protagonista según la línea narrativa que se venía desarrollando.

Objetos (Fotografía): La nostalgia y el anhelo esperanzador hacia la presencia de la figura paterna que sustenta a la protagonista durante toda la historia, se evidencia con una mayor carga simbólica en la escena final donde la familia descansa y la niña, casi que, a manera de ritual, contempla en su mesita de noche la foto familiar donde se revela la imagen

auténtica del padre. Frente al portarretrato, se ubica una flor, cuya función simbólica es clave a la hora de considerar la gran devoción que guarda la niña por el padre.

4.1.2 Jacinto y María José



Autor Ilustrador: Dipacho

Año de publicación: 2009

Este libro silente es protagonizado por Jacinto y María José, un par de niños afrodescendientes que tienen una relación de amistad incondicional, pero que además comparten un gusto mutuo por las aventuras en el

entorno selvático en el que viven ellos y su comunidad, como bajar cocos de las palmas, viajar en canoa, jugar a la pelota o ser perseguidos por un jaguar.

4.1.2.1 Personajes

Jacinto y María José son los únicos personajes de esta historia silente, pese a que algunas páginas del libro muestran otras personas en función de lugareños, son estos dos niños quienes soportan y desarrollan la carga narrativa de sus propias aventuras entre la espesa y colorida selva del pacífico colombiano, reafirmando constantemente sus lazos de amistad.

4.1.2.2 Temas / contexto

La costa pacífica colombiana desde Quibdó hasta Tumaco representa una gran riqueza cultural y de biodiversidad para el país, sin embargo, por su ubicación geográfica y las situaciones políticas históricas del territorio nacional, su población, que en gran parte es afrodescendiente, ha estado en el olvido por décadas, de allí que no exista mucha presencia de historias oriundas de estos territorios en la literatura infantil y juvenil especialmente. La importancia de un libro álbum como este, no solo radica en poner en contexto personajes afrodescendientes protagonizando sus propias historias, sino mostrar

también las diversas formas de vida, costumbres y cultura existentes en este ciclo de vida tan crucial como lo es la infancia. Un ciclo en el cual abunda el juego, la inocencia y los sentimientos más puros por los seres queridos y el hogar.

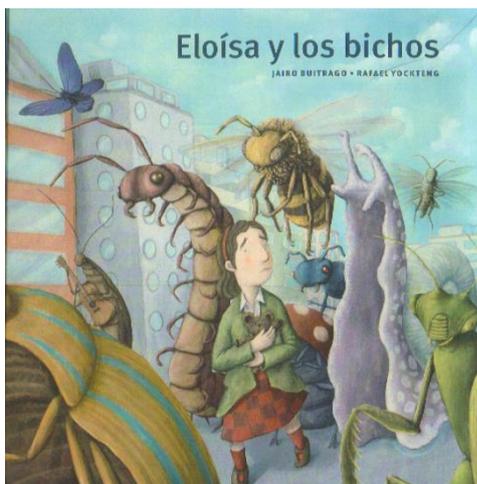
4.1.2.3 Símbolos

Estructura física del libro como objeto (Portada): Uno de los elementos más versátiles en la comunicación visual es la geometría básica, especialmente en contenidos para chicos. Al autor solo le bastó jugar con círculos y óvalos para insinuar las características morfológicas de los protagonistas sin revelarlos totalmente al lector. Por otro lado, la presencia protagónica del color negro, hace que automáticamente los lectores se sitúen en una región específica por la carga simbólica que se asocia a un grupo de personas en particular.

Objetos (El coco): Ante la precariedad que muchas veces se presenta en las comunidades ribereñas de poblaciones como las del pacífico colombiano, la cotidianidad de los niños se presenta distinta. Sus juegos y maneras de divertirse, se adaptan a las condiciones paisajísticas y, sobre todo, a lo que les brinde la misma naturaleza. Durante el desarrollo de la historia, vemos como los protagonistas se aprovechan de los cocos en sus juegos por la selva, el manglar y la playa, para finalmente, quedarse con uno y compartirlo como alimento al final de la jornada. Este gesto simbólico nos denota evidentemente la empatía y el cariño entre Jacinto y María José en una historia que se volverá cíclica.

Personajes (El jaguar): Por las características del contexto en el que se desarrolla la historia, resulta natural la presencia de animales en el día a día de los protagonistas, pese a verse muy habituados a los espacios donde se desarrolla la historia, los protagonistas no dejan de verse sorprendidos y asustados por los propios riesgos con los que conviven, allí el principal símbolo de rudeza y ferocidad, lo encarna el jaguar.

4.1.3 Eloísa y los bichos



Autor: Jairo Buitrago

Ilustrador: Rafael Yockteng

Año de publicación: 2009

Eloísa la protagonista, cuenta cómo un día llegó junto a su padre a una nueva ciudad muy diferente, en la que habitaban distintas clases de bichos y ella se sentía muy extraña, no encajaba en la escuela a donde

asistía mientras su papá buscaba trabajo, pero poco a poco fue encontrando amigos en la escuela y vecinos que los apoyaron, lo que hizo que su estadía fuera más llevadera a pesar de extrañar todo lo que habían dejado atrás, en ese lugar aprendido a vivir.

4.1.3.1 Personajes

Esta es una historia que evidentemente está inspirada en las vicisitudes que deben atravesar y superar los migrantes del mundo cuando llegan a tratar de rehacer su vida por distintos motivos en una ciudad ajena y extremadamente distinta. Eloísa y su padre son los personajes principales, siendo Eloísa la narradora de su propia situación y de los esfuerzos que realiza su padre por encontrar un lugar, un empleo y una estabilidad para ambos en una situación que al principio se presentará compleja pero que con el correr de las páginas mejora significativamente.

4.1.3.2 Temas / contexto

El bicho raro siempre ha sido un apelativo popular para calificar de manera peyorativa a quien demuestra tener claras diferencias dentro de una comunidad o grupo social. Eloísa y los bichos es un claro panorama de aquellas tantas historias que cargan a costas las personas que por motivos sociales, políticos, económicos o de violencia deben emprender un viaje no planeado y mucho menos deseado, para buscar mejores oportunidades dentro

de su propio país o por fuera de él. En el desarrollo de esta historia, los personajes se tendrán que adaptar a una nueva ciudad con sus costumbres y sus pobladores, proceso que normalmente les cuesta más a los niños que a los adultos cuando deben enfrentarse al fenómeno migratorio, ya que no solo se tendrán que desplazarse geográficamente y dejar su hogar, sino que deberán insertarse a nuevos espacios urbanos, educativos y sociales.

4.1.3.3 Símbolos

Estructura física del libro como objeto (Las guardas): El sentirse distintos en un nuevo espacio, hará que Eloísa y su padre sean representados gráficamente como seres humanos que se acostumbraron a pertenecer a un hábitat de bichos, una metáfora visual bastante sugestiva. En ese sentido, el juego que proponen las guardas del libro a través de fotografías donde algunas veces se aprecia a Eloísa, su padre y amigos como bichos y en otras como humanos, es clave para simbolizar el concepto de igualdad como reflexión extra de la historia.

Objetos (Avión de papel): La escena donde Eloísa lanza por la ventana un avioncito de papel junto a su grupo de clase es fundamental como símbolo de esperanza frente a los cambios positivos que empieza a observar. A partir de allí siente como cada vez se adapta mejor a la ciudad y se siente ya parte de su entorno.

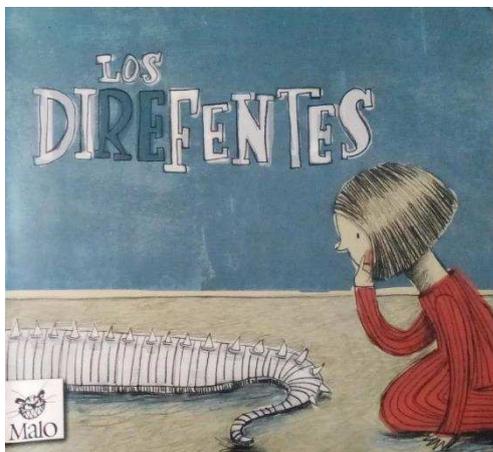
Objetos (Flor de papel en maceta): Al inicio de la historia, parte de las frustraciones de Eloísa en el entorno escolar se ven representadas por sus pocas destrezas al hacer los deberes, sin embargo, más adelante en la historia, ese mismo recurso visual se usará para mostrar una Eloísa adulta, con un plan de vida en marcha y con una hermosa flor de papel hecha por ella exitosamente como símbolo de mejores tiempos.

Objetos (Fotografía que insinúa al personaje de la madre de Eloísa): En las escenas finales, mientras se va cerrando la historia, Eloísa reflexiona sobre cómo a pesar de que han mejorado las cosas, no se pueden olvidar de lo que perdieron y dejaron atrás al

emprender el viaje. Allí será fundamental la foto que muestra el padre, que a priori, el lector asociará con la madre de Eloísa como símbolo de sacrificio.

Personajes (Los bichos): Los personajes de la ciudad, cuyo aspecto de bichos ha sido otorgado fundamentalmente por el autor e ilustrador no sólo representa el hecho de proponer un ambiente hostil al llegar Eloísa y su padre a la ciudad, sino que propone simbólicamente las numerosas diferencias que sustentamos los seres humanos dentro de una misma sociedad.

4.1.4 Los Direfentes



Autora e Ilustradora: Paula Bossio

Año de publicación: 2012

La protagonista de esta historia cuenta cómo un día despertó y notó una serie de sucesos extraños, las flores olían diferente, y en las calles había gente muy rara, de apariencias y comportamientos extraños, que iban y venían de todos lados, pero al parecer nadie

más se daba cuenta de la rareza de estas personas; la niña llega preocupada a su casa y le pregunta a su mamá ¿por qué hay gente tan rara en la calle? A lo que su madre responde que la gente es diferente, pero que no se preocupe porque su familia no lo es. Luego de verse frente al espejo, la niña concluye que es verdad lo que dice su mamá y ellos no son diferentes, pero al dar la vuelta una larga cola que sale de su espalda se refleja en el espejo.

4.1.4.1 Personajes

La historia de Los Direfentes está narrada por su propia protagonista; una niña que se cuestiona sobre lo extraña que le parece la gente en medio de los afanes diarios mientras comparte un entorno cálido y hogareño con su padre y madre, los otros dos personajes relevantes y complementarios de la narración.

4.1.4.2 Temas / contextos

En el marco de una historia divertida y fantasiosa que la autora remata con un final gráfico inesperado y genuino, se aborda el tema de la diversidad humana, de reconocerse como diferente en una sociedad que juzga constantemente las diferencias y que va tan rápido que a veces no hay lugar para el afecto y respeto por los demás. Con unos trazos muy artesanales y una paleta de colores exclusiva que casi no sale de cuatro colores, Paula Bossio logra proponer unos maravillosos y descabellados personajes que componen un mundo muy diferente al que conocemos y que al final desde la perspectiva de una niña, nos hace pensar que hasta lo más raro puede llegar a convertirse en lo más normal cuando se reconocen con sinceridad y cariño las diferencias.

4.1.4.3 Símbolos

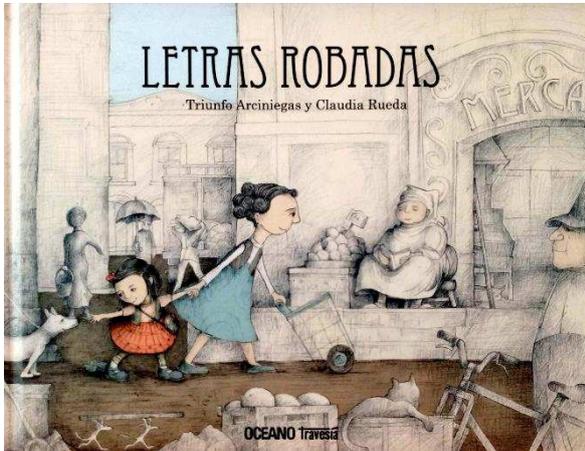
Estructura física del libro como objeto (La cubierta): La portada y contraportada comparten una sola ilustración, es decir que funciona como cubierta del libro. Esto tiene una intención, ya que, al observar el libro cerrado, se insinúa una gran cola monstruosa, simbolizando una gran expectativa respecto a su dueño.

Objetos (El espejo): En la escena final, la protagonista se cuestiona sobre las similitudes de su familia con el resto de las personas que diariamente ve en la ciudad. Su presencia ante el espejo simboliza una clara intención de la autora por invitar a la aceptación de las diferencias en todos los entornos sociales, siendo el espejo un objeto claro en el ejercicio de la confrontación humana con su aspecto y sus cambios.

Personajes (La niña con cola): Durante el recorrido por las páginas del libro, podemos ver a la protagonista -con una figura huma convencional-confrontando una sociedad repleta de personas extravagantes (cabello de serpientes, mascotas que pasean a sus dueños, bocas de pecera, entre otras particularidades) en medio de las situaciones más

extrañas. Al final, la autora revelará que la protagonista, no es tan ajena a esa naturaleza, revelando su verdadera apariencia en la escena final.

4.1.5 Letras Robadas



Autor: Triunfo Arciniegas

Ilustrador: Claudia Rueda

Año de publicación: 2013

Esta historia narrada por Clara su protagonista, una niña a quien todos le dicen que es muy rara, porque tiene gustos y pasatiempos

diferentes a los demás niños, además le encanta ir a la escuela y leer, a pesar de que a veces se “traga” letras o palabras enteras, quiere mucho a su profesora Rosita y los sábados acompaña al mercado a su mamá, quien también piensa que ella es un poco rara, al leer los avisos de los puestos del mercado a todos les faltan letras, por lo cual clara imagina que los ratones se las han robado y encuentra en un rincón a un grupo de ratones aprendiendo el alfabeto con las letras perdidas.

4.1.5.1 Personajes

Pese a que son muchos los personajes que emergen en las escenas de “Letras robadas” como el carnicero, doña Lupe, doña Carmen y hasta la profe Rosita que entre otras cosas nunca se ve, son Clara y su madre las que desarrollan la línea narrativa a través de sus constantes conversaciones mientras pasean y mercan en la plaza. Clara, la niña protagonista de la historia, es audaz y curiosa, sus cuestionamientos sobre el mundo de los adultos y lo que se le va presentando en su camino, son agudos y hasta teñidos de una inocencia poética. Su madre, que en ocasiones la subestima y trata de reducir las aparentes rarezas con las que se manifiesta Clara, es una señora de aspecto tranquilo, taciturna y muy aplomada, que, a pesar

de sus respuestas un poco secas sobre las dudas existenciales de Clara, le profesa un gran amor.

4.1.5.2 Temas / contextos

La edad de Clara, la protagonista de la historia, se enmarca en una etapa escolar, cerca de los siete años de vida (indicio que propone el hecho de que refiera que está mudando de dientes). De allí se explican las dudas por las que atraviesa, lo divertido que le parecen muchas de las situaciones que ya los adultos han empezado a ignorar y el amor por asistir a clases. La personalidad de Clara está totalmente definida en la historia, el autor la presenta constantemente como una niña perspicaz y llena de destrezas a la hora de imaginarse situaciones sin desmotivarse para compartirlas con los adultos de su entorno, no le tema para nada a que le cuestionen sus aparentes diferencias con los demás chicos, a que la lleguen a comparar o que la juzguen por el hecho de omitir - “comerse”- algunas letras cuando lee. Por otro lado, las conversaciones de Clara y su madre durante la narración ofrecen una constante reflexión en sobre las relaciones entre adultos y niños, sobre considerar válida o no las ficciones e imaginarios de los niños y sobre cómo responder a las dudas y comportamientos de los chicos a esa edad sin caer en el error de estigmatizar.

4.1.5.3 Símbolos

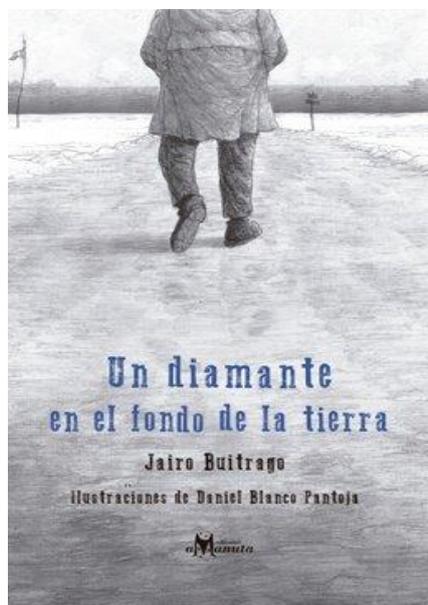
Estructura física del libro como objeto (Portada y contraportada): Como la historia del libro transcurre en un mismo día, el tratamiento gráfico que se le da a la portada y contraportada es clave, ya que en la portada se ven los dos personajes principales de ida y en la contraportada se ven igualmente ellos, pero de regreso, mostrando en ambas, cambios sustanciales que reflejan los protagonistas de los mundos imaginarios de Clara.

Objetos (Los letreros): El gran misterio de las letras robadas se resuelve al final. La intención de mostrar letreros incompletos a través de las ilustraciones sin un argumento textual que lo dilucide es fundamental para la explicación absolutamente simbólica sobre lo

que aparentemente podría ser un trastorno en el aprendizaje del proceso de lectura de clara que pareciera se le “roban letras” a las palabras que ella lee, pero a su vez en una muestra de la gran capacidad de imaginación que tiene Clara a la hora de generar universos alternos que la distraigan, hagan soñar y le permitan asimilar o justificar el hecho de que se le escapen algunas letras.

Personajes (Los ratones): Es normal que se sospeche de la presencia de ratones en una plaza pública de mercado, a partir de esa noción de la realidad, el autor propone unos personajes para realizar el juego alterno que se da en la historia, que, a la larga, pareciera ser producido y vivenciado exclusivamente por Clara a partir de esta propuesta simbólica por sacar a flote la profunda imaginación de la protagonista.

4.1.6 Un diamante en el fondo de la tierra



Autor: *Jairo Buitrago*

Ilustrador: *Daniel Blanco Pantoja*

Año de publicación: *2015*

Esta es una obra bellamente ilustrada y alimentada especialmente de recuerdos, de esos que evocan la melancolía de lo vivido y sobre todo de las gestas logradas para sobrevivir de las situaciones más complejas e injustas. Desde la cotidianidad escolar del niño protagonista, se construyen los perfiles descriptivos de sus abuelos, dejando en evidencia, las

afectaciones provocadas por el pasado, en el abuelo y abuela del protagonista, por la compleja situación política y militar que soportó su país en un pasado que difícilmente olvidan.

4.1.6.1 Personajes

La historia del abuelo Manuel es narrada por su nieto, el otro protagonista principal, página a página se van conociendo los detalles del difícil contexto político y militar del que tuvo que huir Manuel junto a su hija y como el paso del tiempo no borra la nostalgia y la tristeza de haber perdido a su esposa (abuela). Pese a que escasamente se puede ver en un par de ilustraciones la abuela del niño protagonista, la carga narrativa se la comparten entre los demás niños de la clase que también describen a sus abuelos.

4.1.6.2 Temas / contextos

Con un aura lúgubre y oscura, las ilustraciones de este libro álbum construyen toda una atmósfera melancólica para abordar evidentemente un tema difícil y poco tratado en la literatura infantil y juvenil. Las desapariciones, las torturas y los presos políticos que injustamente tuvieron que soportar a los gobiernos totalitaristas de las dictaduras latinoamericanas entre los años sesenta y setenta. La fuerza argumentativa de esta obra literaria, recae también en la figura de la persona mayor (abuelos) como vínculo histórico que acerca a sus nietos al conocimiento de lo que fueron otras épocas y formas de vida de otras generaciones, rescatando por otro lado, el amor por la familia y los buenos valores de la vida.

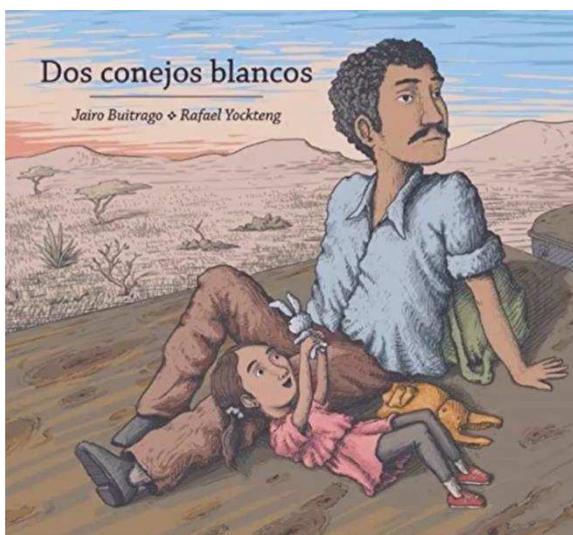
4.1.6.3 Símbolos

Objetos (El diamante): La ausencia de la abuela en la historia, evidentemente dejó una gran tristeza en el abuelo, sin embargo, lo vivido junto a ella y haber disfrutado gran parte de su vida con su compañera, hace que tanto el abuelo como el niño protagonista la asocien con un diamante, símbolo de la vocación minera que durante años tuvo el abuelo Manuel y del gran valor que tenía esta para su familia.

Objetos (Los murales): En los motivos pintados por el abuelo en sus días de pintor, se perciben imágenes en los murales asociadas a las luchas sociales y obreras en tiempos agitados políticamente en su país.

Objetos (Los aviones): La escena del abuelo Manuel recogiendo a su hija del colegio mientras los aviones de guerra invaden su ciudad nos transporta a un episodio terrible de sus vidas. Aquellos aviones intimidantes, simbolizan el comienzo de una era violenta y de un gobierno que llenaría de represiones a gran parte de la población, representada en personas como el abuelo Manuel y su compañera.

4.1.7 Dos conejos blancos



Autor: *Jairo Buitrago*

Ilustrador: *Rafael Yockteng*

Año de publicación: *2015*

Esta historia es narrada por su protagonista, una niña que, en compañía de su padre, emprende un camino lejos de su lugar de origen al igual que muchas otras personas, en busca de mejores oportunidades, en el

camino encuentran adversidades propias y ajenas, además de diferentes formas de vivir la infancia en medio de la pobreza y demás necesidades por las que atraviesan, en busca de un nuevo hogar.

4.1.7.1 Personajes

Este viaje circunstancial en el cual se centra esta historia es una decisión de vida que con toda la osadía del caso toma un padre para buscar mejor destino junto a su pequeña hija. Con roles claros de personas migrantes, los dos protagonistas serán los personajes trascendentales de este libro al vivir duras pruebas en medio de desiertos, valles y ríos, con la esperanza colectiva de llegar a buen puerto. Al margen de las preocupaciones de su padre, un hombre trabajador y comprometido, la niña vivirá su propia experiencia de viaje, pese a lo

hostil de él mismo, la niña reflexionará desde su propia vivencia y se cuestionará sobre algunos tropiezos que deberá vivir.

4.1.7.2 Temas / contextos

Sin saber las razones por las cuales el padre y la hija abandonan su hogar para cruzar la frontera y buscar un mejor futuro, la historia de “Dos conejos blancos” se desarrolla dentro del contexto geopolítico que viven muchos ciudadanos migrantes que se enfrentan a decenas de peligros para salir ilesos en la hazaña de cruzar fronteras ilegalmente. Muchos deciden emprender estos riesgosos viajes solos y otros los deben hacer con sus familias completas o partes de ellas, en este caso, el protagonista (adulto) se enfrenta en compañía de su hija a las incomodidades de la ilegalidad y al mismo tiempo de la desesperación.

4.1.7.3 Símbolos

Objetos (Conejo de peluche): Durante gran parte de su viaje la niña protagonista carga a un conejo de peluche, seguramente es un acto casual de cualquier chico que decide llevar su juguete preferido a un viaje, sin embargo, en esta historia, ese hecho será premonitorio en su relación con los conejos.

Personajes (El coyote): Según los paisajes y características de los personajes, se puede evidenciar que esta historia se sitúa en la frontera entre México y Estados Unidos. Durante años, ese paso fronterizo ha tenido una situación migratoria compleja no solo desde lo político, sino también desde lo humanitario. Es sabido que existen organizaciones ilegales que se encargan de ayudar en la logística y transporte de personas a pasar ilegalmente de un país a otro con costos muy elevados en todo sentido, a estos personajes, se les conoce popularmente como “coyotes”, situación que simbólicamente se representa de una forma muy sutil y natural con la figura de este animal que se ve como uno más de los viajeros entre la multitud, especialmente, siendo testigo directo de cada uno de los hechos que el padre y su hija deben soportar mientras cruzan la frontera.

Personajes (Los dos conejos): En las escenas finales, la niña recibe dos conejos blancos como regalo mientras abandonan un hogar de paso donde su padre trabajó por algunos días. Al final, dejarán libres a estos dos animales y se irán por el desierto con el muro de la frontera de fondo en busca de un buen destino, casi como una analogía de los que los personajes principales continuarán haciendo.

4.1.8 El tiempo de mi casa



Autor Ilustrador: *Samuel Castaño Mesa*

Año de publicación: *2016*

El abuelo del niño narrador de esta historia, todos los días sin falta daba cuerda a un antiguo reloj de pared que hay en casa, el cual controla todas las actividades de la familia con su sonido. Pero un día el abuelo murió y empezaron a pasar cosas extrañas, el tiempo en la casa se detuvo, “la ropa no se secaba, las plantas no crecían, él bebé de la tía no nacía”, fue solo hasta que el niño quien todos los días entraba a la habitación de su abuelo a jugar con sus objetos, encontró la llave del reloj, le dio cuerda y el tiempo regresó.

4.1.8.1 Personajes

Como lo sugiere el título del libro, la casa es el espacio y la atmósfera en la que se mueve la historia, sin embargo, son solo dos los personajes que hacen verdaderas apariciones entre las páginas; un niño y su abuelo. No obstante, la historia va despejando poco a poco la existencia de más familiares, o por lo menos, se mencionan. El niño, que a su vez es el narrador de los hechos, se muestra siempre tranquilo entre la curiosidad propia de la edad y la nostalgia que después le produce la muerte del abuelo, una persona mayor de barba espesa y abundante que simbolizaba control y equilibrio como figura paternal dentro de la casa.

4.1.8.2 Temas / contextos

La relación entre niñez y vejez que se establece en esta historia es completamente cíclica, pues el niño protagonista luego de presenciar la muerte de su abuelo, es testigo del nacimiento casi que inmediato de un nuevo miembro de la familia, su primo. El tiempo de mi casa es una obra que aborda los aspectos más sensibles de la vejez en el ocaso de una vida, mostrando desde un ritmo narrativo exquisito el amor atesorado de un nieto hacia su abuelo y valorando en cada una de las ilustraciones una carga de emotividad y añoranza por la presencia de alguien que ya no comparte el espacio terrenal.

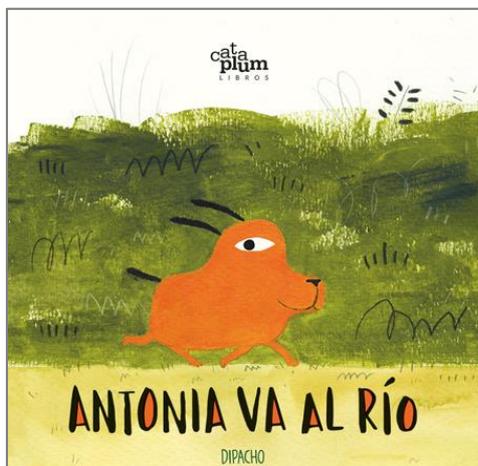
4.1.8.3 Símbolos

Estructura física del libro como objeto (Bolsillo y llave troquelada): El tiempo es un asunto trascendental dentro de la historia, así que las decisiones editoriales a la hora de complementar la narración desde gestos estructurales en el cuerpo del libro fueron claves. Como el manejo del tiempo se relaciona exclusivamente con el reloj de cuerda de la casa, simbólicamente la llave es muy importante, así que encontrarla al final en un bolsillo del libro es verdaderamente emotivo para el lector.

Objetos (El reloj de cuerda): Es el polo a tierra de la casa, nada funciona bien si no anda, si no se le da cuerda. Cuando el abuelo muere, su ausencia también es la ausencia del tiempo en la casa, todo es caos, nada sigue funcionando de manera natural. Cuando el nieto encuentra la llave y lo pone a funcionar, su andar, simbólicamente se asocia con la vida, al nacer un nuevo miembro en la familia.

Objetos (Juguetes y dibujos en la pared): Al reaparecer el reloj en la casa y al restablecerse la armonía del tiempo con él, aparecerán en las escenas finales unos elementos claves que evidentemente simbolizarán la llegada de la vida a través de un infante: dibujos por todas las paredes y un gran desorden de pequeños juguetes se verán junto al reloj, una imagen que evidentemente se asocia con un nuevo comienzo en el ciclo de la vida.

4.1.9 Antonia va al río



Autor Ilustrador: Dipacho

Año de publicación: 2019

Este álbum silente narra la historia de un grupo de familias conformadas por adultos y niños de diversas etnias, que, con expresiones de tristeza en sus rostros, emprenden un viaje por el río con sus pertenencias y mascotas, entre ellas una perrita llamada Antonia. Al

llegar al otro lado del río se encuentran con una espesa selva en la que cada uno se sumerge para cruzar, pero Antonia nunca llega al otro lado y pese a que la llaman, Antonia no aparece, las familias no tienen otra cosa que hacer más, que seguir su camino con la tristeza de la pérdida y la incertidumbre de lo que les depara el camino.

4.1.9.1 Personajes

Antonia y su dueña protagonizan esta historia, sin embargo, el viaje que se plantea durante la narración visual, muestra a sus padres y algunos vecinos que se unen a la búsqueda de una nueva morada tras motivos que no se evidencian en el libro, pero que se entrevé gracias al único texto de este álbum silente, la dedicatoria *“Dedicado a todas aquellos que han tenido que dejar a la fuerza su hogar.”*

4.1.9.2 Temas / contextos

En medio del drama de la migración y el desplazamiento forzoso que se da en muchos países por distintas circunstancias sociales, muchos deben partir de sus casas, arriesgando sus propias vidas en una travesía donde a veces se gana y a veces se pierde. La historia de Antonia refleja unas intenciones sobre difundir este tipo de situaciones complicadas en una sociedad que

normalmente es indiferente a estas realidades desde contextos infantiles y con un lenguaje gráfico sencillo y directo.

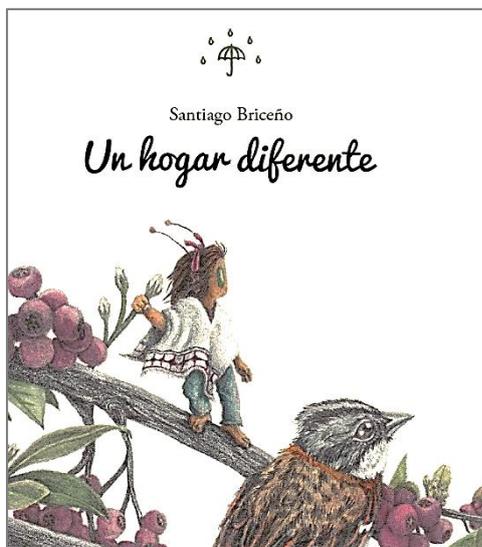
4.1.9.3 Símbolos

Objetos (La jaula del loro): Dentro del grupo de migrantes, los niños llevan sus propios acompañantes que en este caso son sus mascotas, un símbolo claro de lo que los ata a su antiguo hogar, no obstante, tras la pérdida de Antonia, la familia responsable del loro, lo deja en libertad abriendo la jaula y dejando que el loro comience una nueva vida en un nuevo hábitat, un gesto bastante solidario hacia la dueña de Antonia.

Personajes (Antonia): La perra, como cualquier ser vivo que haya brindado compañía a otro ser y haya entablado una relación de amistad, encarnará la pérdida como símbolo de sacrificio en medio de la partida obligada del grupo de familias migrantes de la historia.

Personajes (La serpiente): Tras internarse en la espesa selva, el grupo de migrantes empieza a perder pequeñas cosas mientras cruza ese agreste paisaje, en ese preciso momento, las ilustraciones son claves para entender ese juego gráfico donde como lectores, vamos recibiendo a través de pequeños detalles como el despojo empieza a afectar a las personas. La gran serpiente que se insinúa en varias partes de las páginas sin mostrarse completamente, simboliza el acecho y los peligros a los cuales deben enfrentarse los migrantes en situaciones adversas mientras logran su arriesgada misión en las fronteras del mundo.

4.1.10 Un hogar diferente



Autor Ilustrador: Santiago Briceño

Año de publicación: 2021

La niña grillo dejó su hogar atrás, llegó a una ciudad nueva y hostil, con miedo y con la incertidumbre de no conocer a nadie, de sentir que no pertenecía, recorriendo las calles bajo la mirada incómoda de algunas personas al oír su canto, pero encontrando en su camino a otros que se reconfortan con su canción,

otros que al igual que ella, han pasado por mucho, y entenderá que su canto unido al de otros no podrá ser callado.

4.1.10.1 Personajes

En “Un hogar diferente” el protagonismo está a cargo de Niña Grillo, un pequeño pero valiente personaje que abandona su hábitat natural por fuerza mayor para enfrentar con fe y coraje, la gran ciudad. La frágil pero aguerrida Niña grillo llevará al lector a través de las páginas en un recorrido muy visual, para conocer a esos personajes que, como ella, un día llegaron a la urbe a buscar una nueva vida en medio de las dificultades.

4.1.10.2 Temas / contextos

Muchas personas en Colombia en las últimas décadas han tenido que sufrir el flagelo del desplazamiento forzado, normalmente los movimientos de personas desde las regiones siempre apuntan hacia las ciudades más grandes, especialmente Bogotá. La historia de Niña Grillo ha sido la historia de muchos colombianos que han tenido que asumir la dura decisión de abandonar su hogar por el conflicto armado especialmente, para tratar de reescribir su historia en una ciudad que los acoja. Con unas metáforas visuales resueltas de forma impecable, Un hogar diferente resulta ser un gran libro para que, desde las primeras edades,

los niños y niñas se aproximen a una de las realidades del país en que nacieron, con particularidades positivas, pero también con asuntos complicados.

4.1.10.3 Símbolos

Objetos (Máquina retroexcavadora): sin hacer una revelación textual sobre las causas del desplazamiento de Niña Grillo, las ilustraciones van dando ciertas pistas a través de lo simbólico, esas páginas donde se ve la máquina retroexcavadora es clave para entender que, en muchas regiones de Colombia, los proyectos minero energéticos han afectado las poblaciones, de hecho, en medio de un contexto bastante violento.

Objetos (Flor entre el asfalto): La resistencia que promete tener Niña Grillo para sobrevivir en el entorno urbano se asocia simbólicamente a aquellas plantas que desafían las condiciones del tiempo para nacer y florecer hasta en medio del asfalto. Si se observa con detenimiento, este símbolo aparecerá en varias de las páginas y al final, será determinante.

Personajes (El perro): La mayoría de las personas víctimas del desplazamiento forzado en Colombia, solo encuentran apoyo en las personas del común más que en las instituciones del estado. Por eso, en esas duras circunstancias no importa si las grandes o pequeñas ayudas provienen de personajes absolutamente desconocidos. En esta historia, el perro jugará ese papel de auxiliador y protector temporal al darle una cálida bienvenida a la protagonista.

4.2 Grupos y ámbitos sociales

Dando respuesta al objetivo específico 2 con la caracterización de los discursos. A continuación, se presentan los vínculos entre los discursos establecidos en el corpus y la educación para la inclusión desde las dimensiones de grupos sociales y ámbitos sociales, mencionando uno a uno los aspectos que comprende cada dimensión.

4.2.1 Grupos Sociales

Para el campo de la educación para la inclusión, los grupos sociales se comprenden desde las diferentes características que constituyen al ser humano, que se entrelazan en aspectos como el ciclo de vida, género, condición y origen étnico. Dichos aspectos intervienen en las relaciones sociales que establecen los sujetos y en las cuales se encuentran inmersas dinámicas de inclusión y exclusión, que confieren una polifonía en las formas de ser y estar en el mundo de cada persona.

4.2.1.1 Ciclo de vida

En relación a la presencia de personajes que representan las diferentes etapas en el ciclo de vida, se encontró predominancia en la representación de niñas y niños, seguido de adultos mayores, en correspondencia con las condiciones biológicas y sociales comparables en estos dos grupos poblacionales que obedecen a situaciones de fragilidad, improductividad y dependencia frente al mundo adulto, como se presenta a continuación.

Niños y niñas

Como era previsible, en la totalidad de los álbumes revisados se encontraron personajes niños y niñas atendiendo a la lógica de que el lector se identifique con la obra porque se ve representado allí (Cervera, 2003; Díaz, 2009).

La presencia de los niños y las niñas en todas las historias evidencia una clara intención de otorgar voz y protagonismo a la infancia, pues a través de la voz que el autor concede al personaje se pueden evidenciar rasgos de su personalidad, género o carácter, además de generar un mayor acercamiento con el lector (Colomer, 2002).

Así mismo, ubicar a estos personajes niños y niñas en formas de vida diversas es también una manera de reconocer las tensiones de inclusión /exclusión que coexisten en las dinámicas de vida de estos sujetos, que en sus realidades se ven enfrentados a situaciones complejas ligadas

a la constante minimización de su contribución en los acontecimientos sociales de los cuales hacen parte.

Muestra de ello se presenta en el siguiente texto del álbum *Dos Conejos Blancos* que hace alusión a una pregunta reiterada de la niña a su padre sin obtener respuesta “*¿Para dónde vamos? - vuelvo a preguntar-pero no me responden*” esto alude no solo a una forma de subestimar la capacidad de agencia de los niños y niñas, al ignorar sus cuestionamientos y restringir sus formas de participar en las decisiones que los involucran, sino que de fondo muestra como persiste una mirada colonizadora de la infancia en la que prevalece lo que el adulto cree que debe saber el niño y no sus propios intereses, lo cual sumado a la relación de dependencia del niño frente al adulto, agudiza su estatus de minoría respecto al mundo adulto (Amador 2012; Pavez,2012).

Por ello, que existan en la literatura infantil colombiana, personajes niños y niñas con tantos matices, se convierte en una apuesta por evidenciar la diversidad en las formas de ser niño en la sociedad, reconociendo las relaciones sociales y culturales que tejen los niños con el mundo, bajo una mirada constructivista (James y Prout, 2005) que permite reflexionar sobre la infancia como una construcción diversa desde las prácticas y valores presentes en cada contexto, en las que intervienen el género, la clase social y la étnia.

Así mismo, se destaca la capacidad que tienen los niños y niñas para establecer relaciones con otros seres sintientes, dando muestra de su facultad emocional empática y su capacidad comunicativa. Esto, no solo le permite constituir relaciones afectivas, sino también reconocer la capacidad de sentir del otro, evidenciando la condición de actor y autor que tiene el niño en la construcción de relaciones espaciales y temporales diferenciadas a las del adulto (Moreira,2012)

Lo anterior se presenta en los libros a través de los vínculos que establecen los niños y niñas con los animales y su territorio como se ejemplifica a continuación.

Figura2.*Dos conejos blancos*

Nota: La niña en su viaje establece una relación de cuidado de sus conejos, pero, además se presenta un dialogo gestual entre ellos y la niña como una forma de comunicación que equipara a ambos sujetos en el mundo infantil.

Figura3.*Letras robadas*

Nota: Clara, en su recorrido por el mercado se percata cómo los ratones al igual que ella no solo coleccionan dientes, sino que también les encanta ir a la escuela.

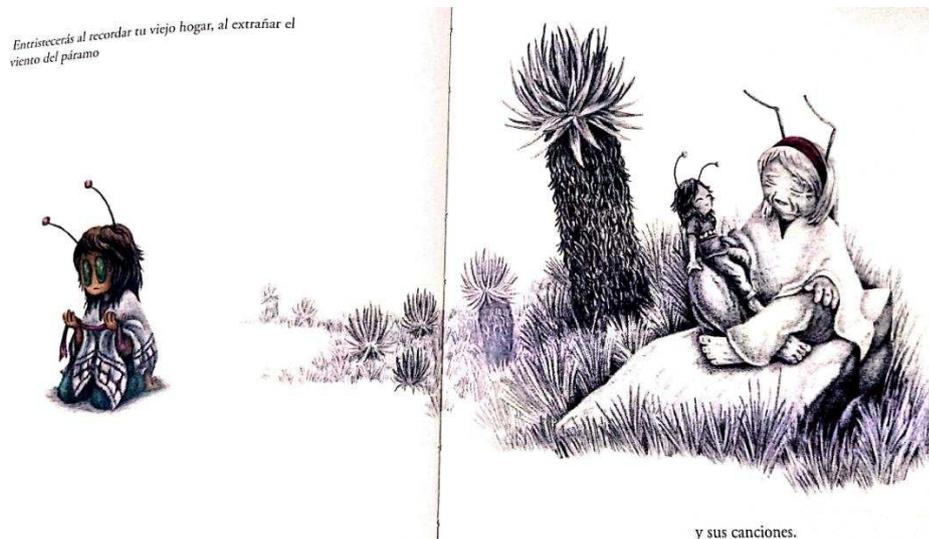
Es necesario destacar que el papel protagónico otorgado a los niños y las niñas en esta literatura, propone también un interés del autor (adulto) por generar situaciones empáticas con las formas de vida de estos sujetos. Siendo esta una manera de expresar y reconocer que existen diferencias en los modos de vida de los niños y los modos de vida de los adultos, con lo cual se legitima la existencia de unas necesidades y unas formas propias de leer el mundo desde el ser niño o niña.

Adulto mayor

Atendiendo a la existencia de los personajes que representan a la persona mayor en el corpus, en algunos libros pese a que sus protagonistas son niños, se hace alusión a este grupo etario destacándose a la persona mayor principalmente de manera visual, presentándose como eje de referencia importante en el desarrollo de la historia, como se mostrará en la siguiente figura.

Figura4.

Un hogar diferente



Nota: La niña grillo evoca el recuerdo de su hogar con el texto “entristecerás al recordar tu viejo hogar, al extrañar el viento del páramo y sus canciones.”

Aquí, pese a que en el texto no se hace explícito, se vincula en la imagen a una persona mayor que se infiere corresponde a su abuela. Lo cual connota la percepción de espacio más allá de un lugar físico como un escenario de relaciones, que está determinado por los lazos afectivos y emocionales establecidos allí, que lo constituye en un foco de significados construidos a partir de las experiencias vividas (Santos,2000)

Así, la representación gráfica de la persona mayor desde la figura femenina de una abuela, propone una relación entre las funciones de cuidado y protección que representa socialmente el género femenino y sus vínculos con el territorio como espacio de interacciones vitales en las que se construyen sentidos a partir de las relaciones establecidas con las características biofísicas del espacio (Escobar,2014)

Por otro lado, la asociación de la persona mayor a las funciones de cuidado de los nietos son una constante en las dinámicas familiares de las sociedades actuales, lo cual tiene una doble significación , por un lado, se encuentra la satisfacción del abuelo por sentirse útil en las relaciones familiares (Triadó, Villar, & Solé, 2009) y por otra parte, se vincula la concepción del abuelo como persona en condición de dependencia de su núcleo familiar y cuyo aporte se suscribe a su capacidad de cuidar a los menores de edad o a desempeñar actividades domésticas, evidenciando una valoración de la persona con adjetivos como dependiente, improductivo, frágil, torpe, enfermiso (Arnold, 2007).

Lo anterior, trae consigo distintas formas de segregación del adulto mayor, en ocasiones acompañadas de maltrato físico y psicológico asociados a su dependencia económica (Flórez,Martínez y Aranco, 2019) pues como manifiestan Guerrero-R y Yepes-Ch (2015) “En los adultos mayores, la edad es un factor intrínseco a éste grupo poblacional y

marca los cambios en los procesos biológicos y cognitivos que potencian la vulnerabilidad en los individuos, al igual que el género” (p.128).

Al respecto, es importante destacar que en el corpus seleccionado, las historias que tienen como co-protagonista al adulto mayor se ubican en el ámbito familiar, proporcionando una mirada de este personaje desde la percepción física a través de la imagen, con la caracterización de una persona algo encorvada, con canas en su cabello y barba.

De igual forma los rasgos físicos constituyen unas características identitarias particulares del ser niño o persona mayor, lo cual vincula a estos sujetos en dinámicas segregadoras frente a lo que socialmente implica pertenecer a determinado grupo.

En este sentido, las relaciones que establece la persona mayor con el mundo infantil a través del contacto abuelo - nieto, proporcionan una mirada acerca del intercambio generacional en el que la figura de la persona mayor se convierte en el referente más cercano del niño frente a la transición por los ciclos vitales del ser humano, pero además esa interrelación proporciona al niño una noción de ciudadanía en la que se reconoce a sí mismo como sujeto social y político.

Figura5.

El tiempo de mi casa



Nota: Vinculación del niño a las actividades diarias del abuelo, como una forma de aprender los deberes y las dinámicas de la vida de esta persona mayor.

Así, el rol de la persona mayor se instala en el entorno familiar, destacando su importancia en el desarrollo de las actividades familiares, utilizando por ejemplo, la metáfora del tiempo para aludir a la forma en que la vida familiar gira entorno a ese eje representa el abuelo, que como un reloj establece los ritmos de vida de su familia y que a partir de su muerte, su ausencia alteró todas las dinámicas familiares *“así fue que empezaron a pasar, o más bien dejaron de pasar cosas, las sopa no hervía, las ropa no se secaba, las plantas no crecían...”* (Castaño,2016).

En este marco, exponer la unión entre los sujetos persona mayor, niños y niñas y territorio, propone una percepción de los ciclos vitales de los seres humanos, animales y naturaleza como un entramado de comprensiones frente a las diferentes trayectorias vitales que marcan un comienzo pero que también señalan un final, como se muestra en la siguiente referencia.

Figura6.

El tiempo de mi casa



Nota: Se alude de manera explícita a la muerte del abuelo desde la parte gráfica y el texto que la acompaña “Pero un día mi abuelo se murió” (p.5-6)

En definitiva, en el desarrollo de las historias mencionadas, se establecen fuertes vínculos entre niños y adultos mayores, proponiendo entre ellos relaciones de afecto y empatía, que manifiestan no solo el reconocimiento mutuo, sino la necesidad de destacar a dos grupos sociales que sufren situaciones de exclusión constante. Con ello, puede afirmarse que al igual que los niños, el colectivo de personas mayores está sujeto a los imaginarios sociales que extienden modelos dominantes, en los que se desconoce la diversidad en las formas de vida de este grupo.

4.2.1.2 Género

En cuanto al género, en el corpus se pueden establecer algunos aspectos relacionados con el enfoque de género frente a los roles femeninos y masculinos, los estereotipos y la apertura hacia diversidad en la conformación familiar.

Dentro de lo que se menciona como enfoque de género se vinculan los roles establecidos frente a lo femenino y lo masculino, desde las formas de expresión a través de los diálogos y el vestuario, así como en las actividades desarrolladas por los personajes.

Frente a la presencia de personajes femeninos y masculinos, se puede ver la predominancia de la representación femenina de la infancia en historias como: *Camino a casa*, *Eloísa y los bichos*, *Dos conejos blancos*, *los Direfentes*, *Letras robadas* y *Un hogar diferente*, en las que se muestra una ruptura de la tendencia clásica en la que prevalecía el protagonismo de los personajes masculinos, pero que gracias a las luchas de los movimientos feministas en la década de los 70 se fue incorporando la presencia de la mujer en la literatura infantil como se evidencia en los estudios de Cromer y Turín (2000).

Por ello, que las niñas sean protagonistas en la mayoría de los libros de este corpus, puede entenderse desde dos perspectivas, la primera, como una forma de destacar las situaciones de inequidad que enfrentan muchas niñas en la sociedad, en las que se encuentran con realidades adversas que sumada a los estereotipos de género, vinculan a la mujer con situaciones de cuidado, dependencia, maternidad, debilidad y actividades domésticas que amplían la brecha de inequidad entre hombres y mujeres. Lo cual guarda una estrecha relación con realidad colombiana, si se tienen en cuenta las cifras presentadas por el Observatorio de familias Colombia (2019), frente a las labores de las niñas y los niños en el hogar, que muestran que en tareas como lavar, cocinar y cuidado de menores o personas con discapacidad, las niñas superan en el doble la participación de los niños, como se resume en la siguiente tabla.

Tabla1.

Labores del hogar que realizan niñas y niños.

Labores en el hogar	Niñas	Niños
lavar	39%	21,5%
cocinar	17%	9%
actividades relacionadas con el cuidado	31,8%	14.6%

Nota: elaboración propia basada en el gráfico 5. Boletín 12 del Observatorio de Familias (2019)

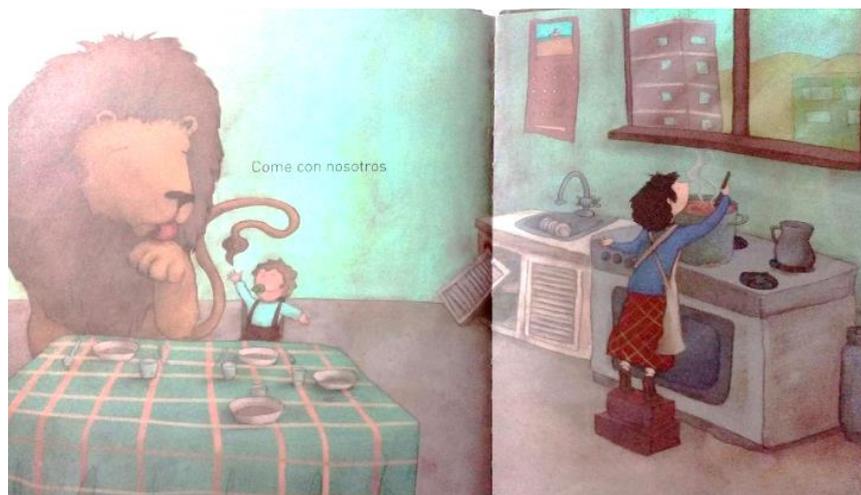
En este sentido, Chávez (2019) afirma que “cuando cuidar a los hermanos y hacer los oficios de la casa se vuelve la labor central en la vida de una niña, se limita o anula su participación en labores escolares, espacios lúdicos de diversión, imprescindibles para su desarrollo” (p.107).

Lo anterior, se ejemplifica dentro del corpus con historias en las que el rol de la niña se suscribe a la necesidad de compañía y protección, además de que a sus formas de vida se vincula la condición de cuidadora de otro menor y el ejercicio de labores domésticas, que la

mantienen alejada de dinámicas propias de la infancia como el juego y sus relaciones circulan en las dinámicas del mundo adulto, como se observa en la siguiente ilustración.

Figura7.

Camino a casa



Nota: La niña después de recoger a su hermano de la guardería, llega a casa a preparar sus alimentos.

Frente a la segunda perspectiva, se encontraron en el corpus niñas valientes, fuertes, inquietas y expresivas que se enfrentan a la hostilidad y las adversidades del entorno en el que viven, que no tienen miedo de asumir roles distintos a los patrones de conducta culturalmente establecidos, como se manifiesta en el siguiente texto “*Soy Clara y dicen que soy rara...bailo el trompo mejor que los muchachos*” “*me encanta leer, aunque a veces me trago letras y palabras enteras*” (Letras robadas,2013). Con ello, se está abriendo un abanico de posibilidades en las formas de reconocerse que tienen las niñas desde sus individualidades.

De acuerdo con lo anterior, es necesario destacar que el hecho de que exista dentro del corpus un protagonista niño, cuya historia se vincula al entorno familiar, que muestra sensibilidad frente a la pérdida de su abuelo y dedicación en el cuidado del jardín, ofrece un

mensaje claro al niño lector que lo aproxima a otras posibilidades de ser niño y así mismo a reconocer que también hay otras maneras de ser niña por consiguiente se propicia un acercamiento a la equidad de género desde la infancia.

Así mismo, en cuanto a otras formas de ser hombre y mujer, se observa la representación de nuevas masculinidades que proponen la participación del hombre en el hogar, con su vinculación en el rol de padres presentes y cuidadores, con lo que se proponen no sólo nuevas formas de asumir la paternidad distintas a la tradicional sino distintas configuraciones familiares (Castaño y Zapata,2019).

Lo anterior, indica que en la literatura infantil colombiana empiezan a emerger nuevos roles de género, vinculados a su vez con la diversidad en la conformación familiar, que posibilitan la apertura frente a la perspectiva de género, con la visibilización de diferentes grupos familiares y sus interacciones en un mismo contexto, como se ve en la siguiente imagen, en la que se pueden establecer tres familias, una conformada por mujer, hombre y niña, otra por mujer y niño, y finalmente una conformada por dos hombres, un niño y una niña.

Figura8.

Antonia va al río



Nota: Las tres familias que hacen parte de esta comunidad, están compuestas por adultos y niños, a su vez, cada núcleo familiar tiene unos rasgos que los identifican como parte de la misma.

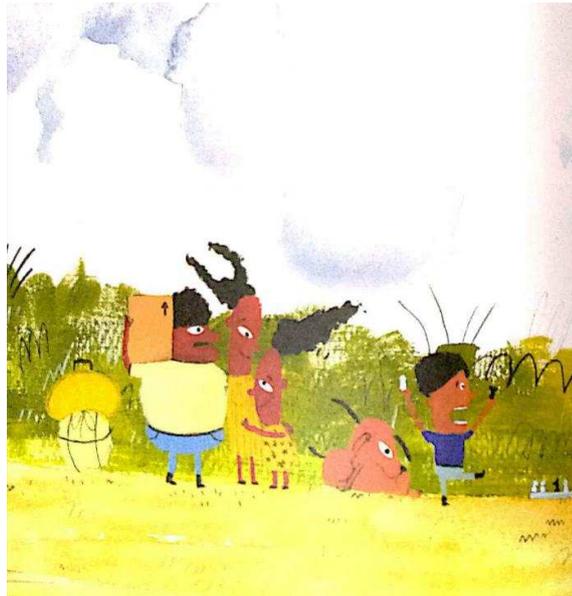
Teniendo en cuenta que el material literario infantil contribuye a la construcción de sentidos y significados de los roles de género en los niños y las niñas, es importante destacar que, en el corpus examinado se exponen nuevos modos de establecer relaciones desde la diversidad en las formas de ser y estar en el mundo. Con ello, se abre la posibilidad de pensarse como sujeto desde las diversas maneras de reconocerse y relacionarse, comprendiendo que la diversidad existe en la esfera interpersonal pero también en la intrapersonal y que no existe un modo correcto o incorrecto de ser. Lo cual, permite al lector, generar empatía y desprenderse de prejuicios y del temor a ser señalado por sus particularidades.

4.2.1.3 Origen étnico

Frente a la representación del origen étnico en el corpus seleccionado, puede afirmarse que las escasas referencias a estas poblaciones se limitan a la exposición de sus rasgos físicos principalmente a través de la ilustración, como se presenta a continuación.

Figura9.

Antonia va al río



Nota: Representación de una familia afrodescendiente desde las características físicas del color de piel y cabello rizado.

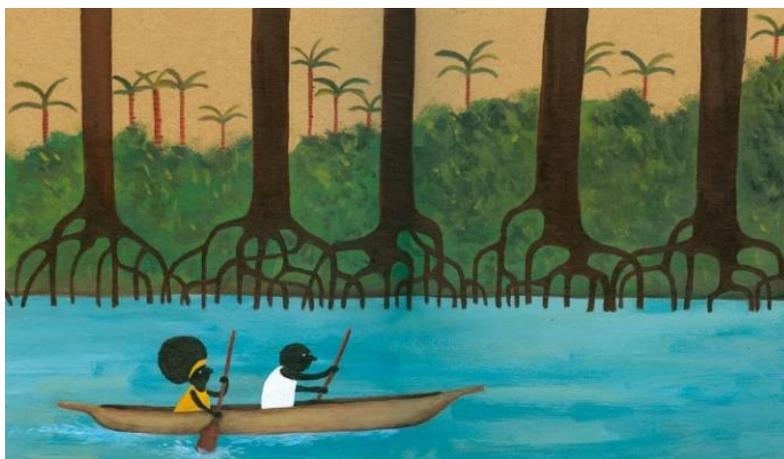
Vale la pena subrayar que la presencia de personas de la comunidad afrodescendiente se ubica en el contexto rural desde dos focos, el primero a partir las interacciones con otros grupos sociales que conforman una misma comunidad, lo cual puede asumirse como una alusión a la diversidad cultural presente en el contexto Colombiano, también como una apertura a las relaciones interculturales que vinculan el reconocimiento y el respeto por la diversidad desde el origen étnico (Gómez y Hernández, 2010)

El segundo foco, corresponde a una representación de la colectividad afrodescendiente como una comunidad cerrada de interacciones exclusivamente internas, que se ubica en un entorno rural selvático y que tiene unas condiciones de vida particulares, representadas en los juegos de los niños y las niñas, los peinados, la interacción con la biodiversidad, la estructura y ubicación de sus viviendas a las riveras de mares o ríos, su relación con el agua como representación de la vida, de la unión familiar, lugar donde se consigue el alimento, que sirve como medio de transporte, así como espacio de trasmisión de saberes ancestrales, reencuentro de las mujeres, en donde se tejen historias.

Esto, si bien ofrece al lector una mirada sobre la riqueza cultural de la comunidad afrodescendiente, puede entenderse también como una visión marginalizada de este grupo étnico, que naturaliza la segregación de esta población con su vinculación a unos espacios geográficos determinados, que propician la reproducción de estereotipos racializados (Amador, 2021).

Figura10.

Jacinto y María José



Nota: Representación gráfica del grupo afrodescendiente y el espacio geográfico de sus interacciones.

En lo que respecta a la comunidad indígena, su presencia en los libros se asocia a la representación gráfica de algunas de sus características físicas y prácticas ancestrales, como el tejido de bisutería y demás elementos artesanales que hacen parte de su cultura, sin establecer mayor referencia acerca de su cosmovisión, sus formas de vida y relación con el territorio, lo cual evidencia una perspectiva limitada para el niño lector, acerca de lo que en realidad representa la comunidad indígena como pueblo originario.

Así mismo, cabe señalar que en el corpus se encontró la vinculación de este grupo étnico al contexto urbano, situado en las dinámicas de vida en la calle, como una alusión directa a las realidades que viven estos grupos poblacionales en Colombia, en donde son obligados a abandonar sus territorios como consecuencia del conflicto armado principalmente (Bello y Rangel,2002). Esto se observa en la siguiente ilustración.

Figura11.

Un hogar diferente



fabricantes de joyas...

Nota: Aquí se utiliza la metáfora “fabricante de joyas” para describir una práctica ancestral que hace parte de la cosmogonía y cosmovisión de la población indígena.

En este sentido, no es coincidencia que en las historias se presente una vinculación de la población indígena y afrodescendiente con situaciones de desplazamiento y pobreza, pues históricamente estos grupos han sido discriminados, bajo la lógica colonial de categorizar como minoría a la población con características físicas y culturales diferentes. De igual forma desde el modelo económico neoliberal se han minimizado las prácticas culturales y el significado de territorio que poseen estos grupos étnicos, para dar prioridad a la explotación

de recursos naturales y megaproyectos que han generado otras formas de violencia y desplazamiento (Arias,2011; CEPAL,2020)

Teniendo en cuenta que la mirada del origen étnico desde la educación para la inclusión se preocupa por la comprensión de las raíces étnicas de poblaciones que históricamente han luchado por el reconocimiento de sus derechos, saberes y formas de vida. Es necesario precisar que el corpus seleccionado para este estudio, brinda una perspectiva muy limitada sobre estos grupos sociales, con lo que se limita la posibilidad de reconocer y valorar de diversidad que representan estas poblaciones y sus formas de vida.

Por ello, acercar a los niños y niñas al reconocimiento de lo que realmente implica la diversidad cultural en cuanto a las comprensiones del mundo que tienen los grupos étnicos, permite la valoración y el respeto por sus prácticas, pero además trasciende la percepción de diversidad que construye el niño a partir los diferentes rasgos físicos que se hacen explícitos en el color de piel principalmente.

Si la representación de los grupos étnicos se realiza exclusivamente desde su vinculación con formas de vida precarias, se corre el riesgo de naturalizar esta situación, proporcionando a los niños lectores una percepción vinculada a los estereotipos históricamente contruidos por las sociedades, validando una expresión de la colonialidad del poder en la cual algunos grupos ejercen dominio sobre otros de acuerdo a su color de piel (Restrepo y Rojas, 2004)

4.2.1.4 Condición

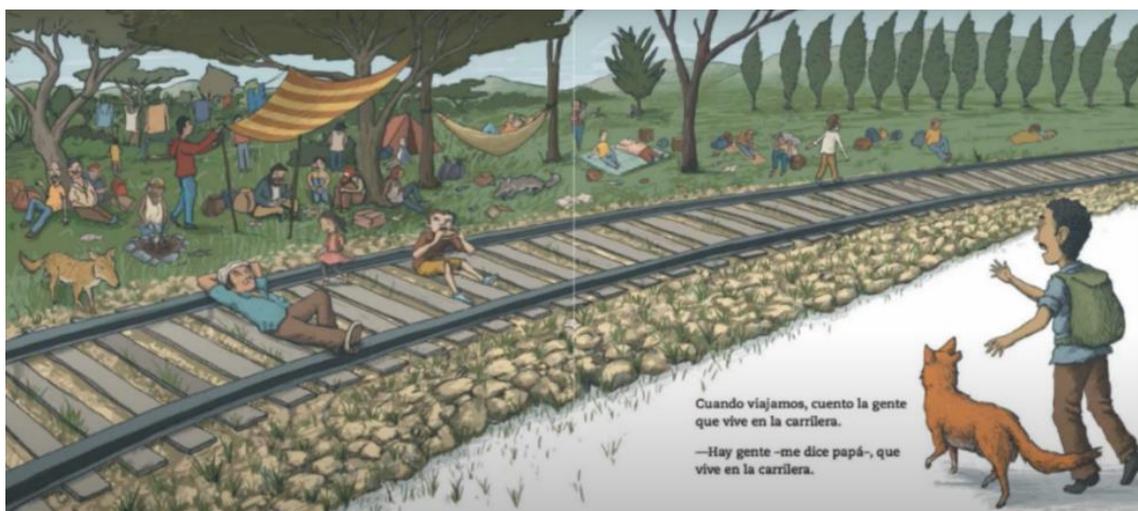
El aspecto de condición comprende todas las características particulares o situaciones que se tejen alrededor de las dinámicas de inclusión y exclusión por las que transita cada sujeto desde su ciclo de vida, género y origen étnico. Por lo tanto, hablar de condición implica también visibilizar las formas de exclusión generadas por la estructura social de la

modernidad, que involucra una estratificación de las clases sociales destacando o dando valor a unas personas sobre otras, bajo fundamentos raciales esencialmente (Quijano, 2014).

En este sentido, el corpus seleccionado presenta unos personajes que viven en condiciones diversas, relacionadas con situaciones de exclusión como el desplazamiento, la violencia y la migración, entre otras realidades tangibles del contexto colombiano, y que están ligadas principalmente a las características socioeconómicas de cada personaje y su posición en la clasificación social jerárquica que privilegia a los sujetos según su fenotipo. Muestra de ello se encuentra en las siguientes referencias textuales y visuales.

Figura12.

Dos conejos blancos



Nota: La imagen y el texto hacen alusión a las condiciones de vida y del viaje que emprenden muchas de las personas migrantes

Si bien, aquí no se hace mención directa al término migración, si se hace énfasis en las situaciones que experimenta una familia conformada por un padre y su pequeña durante su traslado de un país a otro. Del mismo modo, se usa la imagen y la dedicatoria del libro como una forma de situar al lector en un tema problemático como lo es el desplazamiento, con expresiones como “*Dedicado a todos aquellos, que han tenido que dejar a la fuerza su*

hogar” (Antonia va al río, 2019) referencia que sumada a elementos gráficos como el presentado a continuación, permiten una aproximación del lector frente a lo que implica ser despojado de su hogar.

Figura13.

Antonia va al río



Nota: Tres familias con tristeza en sus rostros, transitan con sus pertenencias hacia un lugar incierto, dejando atrás no solo su hogar sino a algunos de sus seres queridos.

Frente a esto, es necesario examinar cómo la literatura incorpora en sus historias distintas formas de exclusión, que permiten establecer un diálogo con el niño lector frente a situaciones que pueden ser propias o ajenas a él, pero que en definitiva hacen parte del contexto social en el que vive. Por esto, es imprescindible generar procesos reflexivos en torno a estas realidades desde la infancia, como una forma establecer percepciones más empáticas frente a las condiciones adversas por las que atraviesan diversas comunidades, propiciando un verdadero acercamiento de los niños y niñas a la comprensión de la interculturalidad.

4.2.2 Ámbitos Sociales

La educación para la inclusión reconoce que en las estructuras sociales existen diversos ámbitos (político, económico, ambiental, cultural, comunitario) que circulan alrededor de las interacciones humanas establecidas en los distintos grupos sociales, las cuales están intervenidas por las tensiones de inclusión y exclusión presentes en esa pluralidad de escenarios y actores (González y Trujillo, 2020). A continuación, se presenta cada uno de los ámbitos presentes en el corpus.

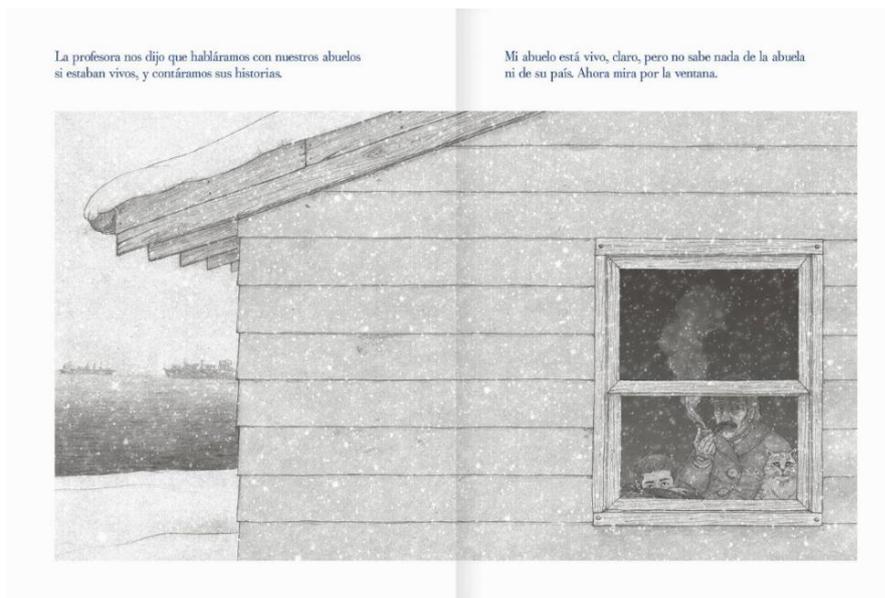
4.2.2.1 Ámbito Político

En este ámbito se contemplan los procesos de participación y construcción colectiva de las visiones sobre el poder y las relaciones de subordinación de unos grupos respecto a otros. Es preciso destacar que el ámbito político en las historias se vincula con las formas de vida y participación social que tienen los personajes, representados principalmente desde el modo visual con referencia sobre actitudes de indiferencia y discriminación ejercida por unos personajes sobre otros, lo cual plantea una perspectiva colonial del poder en la que se invade el imaginario del otro y se validan formas de exclusión con base en las diferencias culturales, étnicas y económicas (Quintero, 2010; Fernandes de Oliveira, L, & Ferrão, C. M, 2013).

Desde esta perspectiva se utiliza la política como instrumento de dominación y es así que se validan situaciones de exilio, crímenes de estado, y otras formas de exclusión presentes en algunas de las historias examinadas, algunas con referencias a contextos específicos como es el caso de la dictadura chilena y el conflicto migratorio en la frontera México y Estados Unidos, como se muestran las figuras 14, 15 y 16 presentadas a continuación.

Figura14.

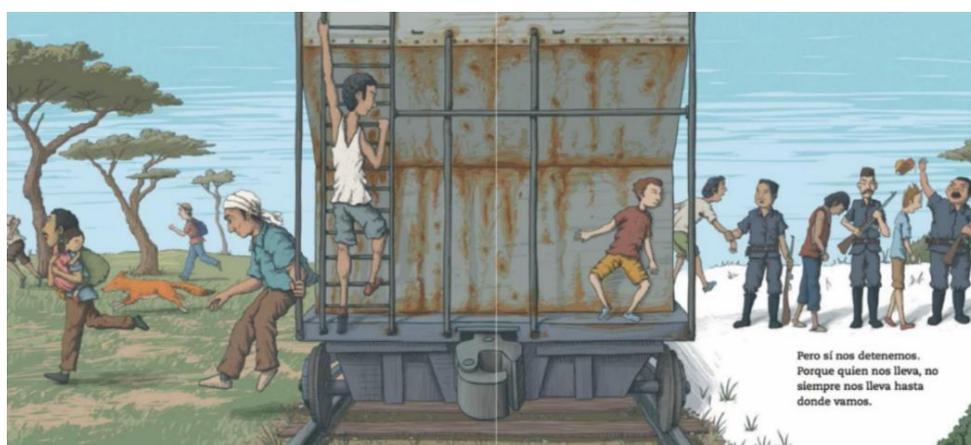
Un diamante en el fondo de la tierra



Nota: con el texto se infiere la situación de separación familiar a causa del exilio político.

Figura15.

Dos conejos blancos



Nota: texto e imagen manifiestan el ejercicio de poder sobre el territorio, a través del cual se decide quién puede o no habitarlo.

Lo anterior corresponde a dos formas de exclusión ejercidas desde el ámbito político a través del dominio sobre el territorio que en ambos casos faculta a unos pocos a decidir sobre

quienes pueden o no vivir en un espacio geográfico determinado, en los cuales intervienen intereses políticos, económicos o religiosos. Así, las fronteras convierten el territorio en un elemento de distribución perceptible de estructuras sociales e identidades. Frente a esto Sánchez (2015) manifiesta “los bordes señalan, y a la vez unen y contienen (personas, ideas, prejuicios formas de vida, bienes, sistemas, etcétera)” (p.176)

En los dos casos se puede observar que el tratamiento que hace el autor frente a dos situaciones del contexto internacional se realiza principalmente desde el modo semiótico visual, con la vinculación de elementos propios de cada situación en las imágenes, como es el caso de la figura 15 con la representación gráfica de “La Bestia” nombre con el cual se conoce el tren de carga que utilizan como medio de transporte muchos de los migrantes que intentan ingresar a Estados Unidos, exponiendo sus vidas a situaciones precarias y de peligro extremo.

Figura16.

Camino a casa



Nota: (1948) la fecha grabada en el pedestal del cual descende el león alude a el año del Bogotazo, un acontecimiento histórico en el contexto político colombiano.

Por otro lado, la figura 16 corresponde a un hecho claramente enmarcado en el contexto colombiano que podría interpretarse como una manera de avivar la memoria

colectiva acerca de un acontecimiento que surgió en el ámbito político pero que marcó la historia de Colombia en dos, dando paso a una era de violencia y conflicto que se perpetuó por décadas.

Es necesario subrayar que los tres ejemplos presentados aquí, corresponden a un mismo autor, lo cual muestra un claro interés por crear literatura infantil de calidad, coherente con las necesidades y capacidades que tienen los niños y las niñas de conocer e interpretar el mundo desde diversos contextos, cercanos o lejanos, pero que indiscutiblemente hacen parte de las realidades por las que transitan muchos de ellos. Así mismo, se muestra como a través de la mediación pedagógica del adulto se puede acercar al niño a comprensiones de elementos de la realidad que contemplan temas complejos o históricos.

4.2.2.2 Ámbito Económico

Este ámbito se vincula de manera directa con la capacidad adquisitiva de una persona o grupo social, mediado por las situaciones laborales y de intercambio de bienes o servicios, que a su vez intervienen de manera directa en las condiciones de vida de cada persona (Bergara et al.,2003)

En este sentido, dentro de las generalidades del corpus se encuentran situaciones económicas desfavorables vinculadas al desempleo, la migración, condiciones laborales y de vida precarias y al bajo nivel adquisitivo, como se muestra a continuación.

Figura17.

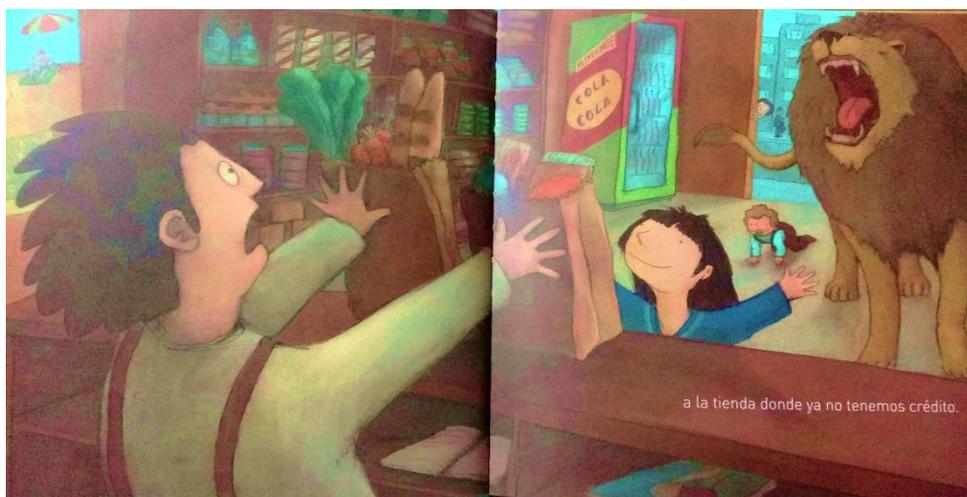
Eloísa y los bichos



Nota: el texto refiere la condición de desempleo del padre, quien busca trabajo mientras su hija está en la escuela.

Figura18.

Camino a casa



Nota: el texto presenta la situación de escasez económica en el hogar de la niña, quien debe recurrir a la modalidad de crédito en la tienda para poder obtener los alimentos para su familia.

Estas figuras presentan dos situaciones comunes en el contexto colombiano como lo son el desempleo y la carencia del poder adquisitivo. Esto evidencia como a través de las políticas públicas y económicas que se proponen para cada contexto se intervienen y alteran

las dinámicas de vida de los sujetos, provocando distintas situaciones de exclusión social que según Ricard y Subirats (2002) se evidencia desde tres planos: la diversidad étnica, la variación en las edades de dependencia y la diversidad en la conformación familiar.

Frente a esto, en las últimas décadas surgieron nuevas economías que vinculan no solo a las personas sino también al medio ambiente, procurando un desarrollo sostenible personal, social y ambiental del ser humano, teniendo como función principal mejorar la calidad de vida de las personas (Reas, 2011). Así mismo, contribuir a reducir las situaciones de exclusión en términos laborales reflejada en la precarización de las condiciones y relaciones laborales, así como la inequidad en términos de género, origen étnico y ciclo de vida, como la que se presenta en la siguiente imagen.

Figura19.

Un hogar diferente



Nota: el texto alude a la fuerza de las personas mientras la imagen muestra una mujer que ejerce un trabajo informal para el cual requiere un gran esfuerzo físico.

El recurso de comparación empleado en este ejemplo permite dar una mirada a la mujer desde dos ángulos, el primero como un símbolo de fortaleza que destaca la condición femenina y los roles asumidos por la mujer en la sociedad. El segundo, como una forma de enfatizar las condiciones de inequidad en las oportunidades laborales, que obligan a muchas mujeres a ejercer trabajos informales o de mayor esfuerzo físico.

En general se puede decir que ámbito económico en el corpus se instala en las representaciones de condiciones de vida inestables, ligadas a factores como el desempleo, el trabajo informal, la migración y la pobreza. Realidades presentes en el contexto colombiano, con las que muchos niños pueden no estar familiarizados, pero que sin duda la literatura se convierte en un vehículo que acerca a los niños a las comprensiones de la diversidad en las formas de ser y de vivir.

4.2.2.3 Ámbito Cultural

Este aspecto comprende las construcciones colectivas que vinculan tradiciones, saberes y formas de vida de un grupo social, con la conformación de un tejido cultural identitario que permanece y se extiende de generación en generación

Atendiendo a esto, en el corpus se encontraron dos elementos relacionados con este ámbito alrededor de dos grupos poblacionales específicos como lo son las personas mayores y las comunidades conformadas por negros, afros, raizales y palanqueros (NARP).

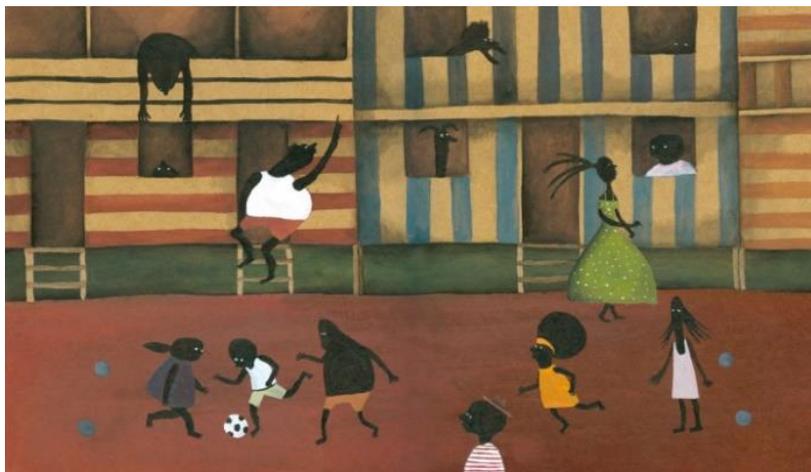
El primer caso se instala desde la construcción cultural que se ha establecido en torno a el rol que cumple la persona mayor en la familia y la sociedad. Si bien, socialmente este periodo vital es visto como un ciclo de inactividad y dependencia, también es un estado de la vida en que el sujeto tiene un cúmulo de conocimientos y experiencias que sirven de guía para las nuevas generaciones, y que generalmente son compartidos con los miembros más

pequeños de la familia, lo cual contribuye de manera directa en la construcción de una cultura de respeto y valoración del adulto mayor. Así lo expresa Rodríguez (2008) “La familia es un importante punto de partida, si en ella los ancianos son queridos, respetados, comprendidos e incorporados a la vida familiar, los niños aprenderán actitudes positivas hacia ellos y así progresivamente la sociedad mejorará su comportamiento” (p.37)

En cuanto a los grupos NARP la referencia cultural se enmarca principalmente en la representación de su vestuario, sus espacios de juego y su interacción con la biodiversidad que los rodea, así como las interacciones adulto-niño, lo cual refiere esa construcción simbólica de saberes propios de una comunidad que están ligados a sus formas de concebir y de establecer sus relaciones con el mundo.

Figura20.

Jacinto y María José



Nota: Representación gráfica de los lugares que habitan algunas comunidades NARP.

En este sentido, cabe mencionar que no existe en el corpus una relación directa con la diversidad cultural que posee Colombia, lo cual se convierte en una limitante a la hora de aproximar a los niños y niñas a la comprensión de la diversidad e interculturalidad, así como a la consolidación de una identidad cultural propia, que desmonte la perspectiva colonial del

saber en la que se invalidan los saberes y la construcción de conocimiento por parte de los grupos étnicos (Walsh, 2007).

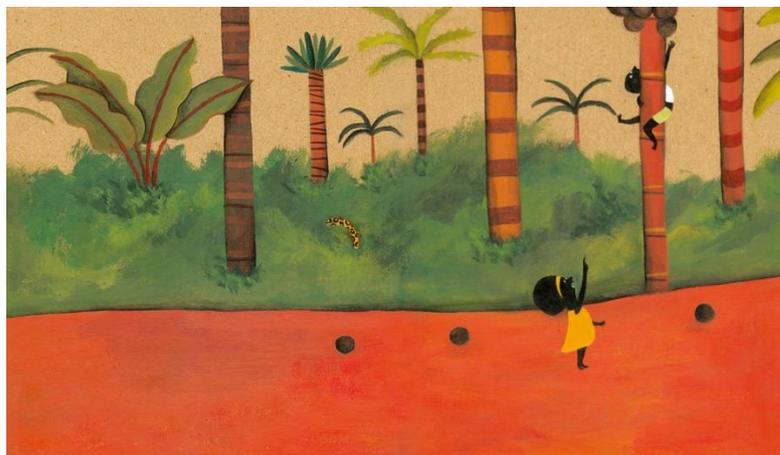
4.2.2.4 Ámbito Ambiental

En este ámbito se sitúan todas las formas de relación del ser humano con el espacio biofísico en el que habita, a ese encuentro entre cultura y entorno natural se le reconoce como ambiente (González & Valencia, 2013). Por ello, a continuación, se expondrán los hallazgos frente a los vínculos con la esfera ambiental en el corpus estudiado.

En las historias las relaciones con el ambiente sugieren dos perspectivas opuestas, por un lado, está la relación de cuidado del entorno natural y los vínculos afectivos con el territorio y de otro lado se encuentra la destrucción de los recursos naturales. Como se presenta en las siguientes figuras.

Figura21.

Jacinto y María José



Nota: entorno natural como hábitat y fuente de alimento para la comunidad afrodescendiente.

Figura22.*El tiempo de mi casa*

Nota: relación de cuidado de la naturaleza

Lo expresado en estas imágenes, guarda relación con los planteamientos del buen vivir, considerado una forma de vida armónica entre el ser humano y la naturaleza, que establece una dualidad entre entorno natural y la sociedad (Gudynas, y Acosta, 2011). Relación que se encuentra presente en las dinámicas de vida de los grupos étnicos y su cosmovisión.

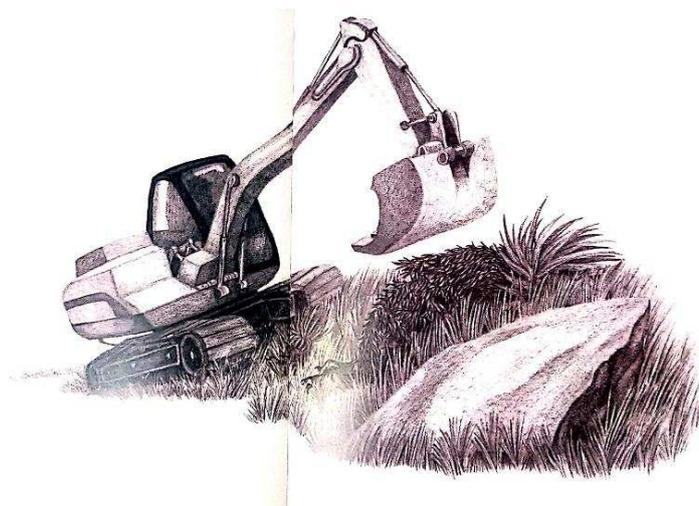
Lo anterior tiene mayor relevancia en el contexto colombiano, debido no solo a su gran biodiversidad y riqueza hídrica, sino a la presencia de diversas comunidades indígenas y afrodescendientes que habitan principalmente las zonas rurales. Así mismo, en la relación que establecen estas comunidades con el territorio, desde sus formas de vida e interacciones con los elementos naturales allí presentes intervienen otros aspectos como el económico, cultural, social y político (Santos,1996).

En este sentido, del mismo modo en que se presentan prácticas de respeto y cuidado por el entorno natural en el corpus, también se encontraron situaciones que bajo la mirada antropocéntrica que pone al hombre por encima de otros seres y a la naturaleza como un

objeto de la actividad humana (Boff, 2001). Con ello, se justifica la destrucción y explotación de recursos naturales, como se observa a continuación.

Figura23.

Un hogar diferente



Nota: esta doble página sin texto alude al espacio páramo, un lugar evocado por la niña protagonista el cual era el hogar donde vivía con su familia.

Sin duda, esta es una muestra de cómo situaciones de la cotidianidad y del contexto se vinculan en la literatura infantil de una manera explícita a través del componente visual, reconociendo la capacidad interpretativa que tiene el niño. Así mismo, desde una imagen, posibilitar una mirada crítica de las nociones de desarrollo ligadas al paradigma de modernidad el cual pone un especial énfasis en la producción y acumulación del capital a través de prácticas de extractivismo de recursos naturales, las cuales traen consigo la violación de derechos humanos y naturales, cambio climático irreversible y políticas de despojo de tierras y fuentes hídricas (Delgado, 2012; 2015), situaciones que ameritan su tratamiento con los niños y niñas como una forma de promover actitudes de respeto por la naturaleza y el territorio desde los primeros años de vida.

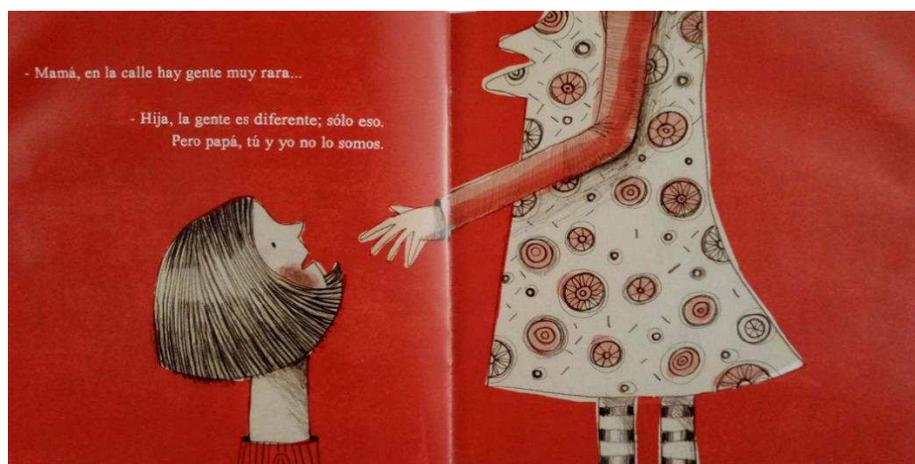
4.2.2.5 *Ámbito Comunitario*

En este ámbito se encuentran las relaciones entre personas que comparten ya sean lazos afectivos, intereses o un mismo espacio geográfico. La comunidad se vincula con las formas de vida y las interacciones de un grupo de personas. Si bien en las historias revisadas, se pueden observar diferentes comunidades desde el contexto familiar y social, como la comunidad afrodescendiente, educativa, laboral entre otras. Aquí se tomó como principal referencia las tensiones de exclusión que se presentan en las comunidades del contexto urbano y rural.

Si bien, la concepción del espacio urbano surgió con la masificación de la producción agrícola que permitió a las personas desarrollar otro tipo de actividades fuera del campo (Santos, 1996) esta diferenciación en las formas de vida de ambos espacios, trajo consigo dinámicas de exclusión que sumadas a la concepción de modernidad y globalización han minimizado las relaciones comunitarias y han dado paso a una sociedad individualizada (Bauman, 2005) en la que predominan los intereses particulares y se limitan los lazos de cooperación, que se puede observar en las actitudes de apatía y oposición frente a otro que es diferente. Como se muestra en las siguientes figuras.

Figura24.

Los Direfentes



Nota: percepción del otro como sujeto diferente y validación de la condición propia de “normalidad”.

Figura 23

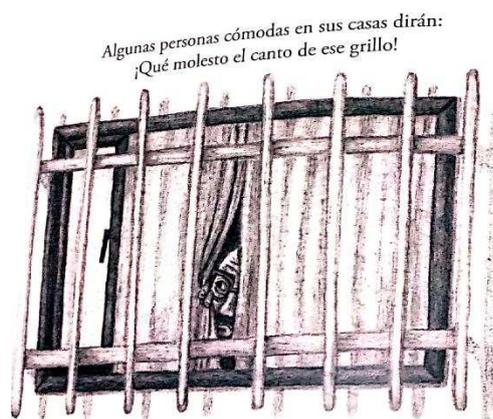
Un hogar diferente



Nota: texto e imagen hacen un gran énfasis en la hostilidad que representa la ciudad para las personas de entornos rurales.

Figura25.

Un hogar diferente



Nota: con el texto “*algunas personas cómodas en sus casas dirán: ¡que molesto el canto de este grillo!*” se presentan las actitudes de indiferencia frente a las situaciones que viven otros.

4.3 Discusión

Este apartado contempla previamente identificados y caracterizados en el corpus. Dando respuesta a objetivo específico número 3 que corresponde al análisis de los discursos, se construyen las comprensiones alrededor del lugar que ocupan los niños y las niñas en la sociedad y en el material literario destinado para ellos. Así mismo, se reflexiona acerca de lo que significa que existan en Colombia apuestas interculturales dirigidas a los niños y niñas, para finalmente establecer el impacto que tiene la emergencia de temas de la educación para la inclusión en la literatura infantil colombiana.

4.3.1 Lugar que ocupan los niños y niñas

Para comprender el lugar en el que se sitúan los niños y niñas en los diálogos que se tejen desde la literatura infantil, se tiene en cuenta su participación como referente protagónico en las historias y como destinatario de este material.

Si bien, la propuesta literaria infantil colombiana no ha sido prolífica en productos como el libro álbum, en este material se puede observar la intención de vincular de manera directa a los niños y niñas en contextos diversos a través de su representación en las obras. Esto, da cuenta del reconocimiento que ha ganado la infancia, entendida como construcción social que comprende el espacio en el que se desarrolla la vida de los niños y las niñas que además está vinculado con aspectos políticos, sociales, culturales y simbólicos (Amador, 2012; Moreira, 2013).

Sin duda el hecho de que exista una literatura dirigida al público infantil es ya una manera de reconocer y destacar al niño como actor social y cultural, capaz construir sus propias formas de pensar y de establecer relaciones con su entorno. En este sentido, la literatura se convierte en una herramienta que facilita el acercamiento de los niños y niñas a sus necesidades más íntimas y a la percepción de realidades lejanas o cercanas a sus contextos, en la medida en que posibilita la interacción del niño con narrativas contextualizadas y el tratamiento de temas considerados tabúes desde la perspectiva adulta (Díaz, 2020).

Es evidente que la literatura infantil genera en los niños procesos de reflexión frente a situaciones complejas que rodean las distintas experiencias de vida de muchos niños y niñas en las sociedades actuales. De esta manera, la presencia de personajes diversos en este material permite la comprensión de las distintas formas de ser niño y niña y favorece la construcción de sus identidades, desde su capacidad de autoreconocerse, de narrar sus vivencias, ligadas a la posibilidad de sentir empatía, expresar emociones y relacionarse desde

las experiencias sensoriales. Esto permite el establecimiento de sus espacios de vida, incluyendo su relación con el territorio y con sus pares, además de la trayectoria de vida como elemento clave en las relaciones que establece con el mundo adulto.

Así, mirar la diversidad en el espacio construido por los niños y niñas como escenario de sus interacciones, pero sobre todo de sus interpretaciones del mundo, permite ver espacio como lugar en el que se recrean de forma simbólica objetos, acciones, situaciones, que se construyen a partir de las experiencias de vida de los niños y que se diferencia de la concepción de espacio del adulto (Moreira y Fichtner, 2017). Con ello se define la capacidad de autoría que tienen los niños y niñas frente a la creación de un espacio simbólico que trasciende a lo físico y que vincula sus vivencias y emociones.

En cuanto a la relación del niño con el mundo adulto en torno a la literatura infantil, es necesario destacar que se encuentra en una doble vía que contempla la producción y la difusión de este material. En el caso del libro álbum, el autor y el ilustrador determinan el contenido y los modos discursivos en que se presentará este producto al niño, esto implica un conocimiento de los intereses y las formas de vida de los niños en las sociedades actuales, que permitan no solo transmitir de manera efectiva el mensaje, sino que este sea acorde a las necesidades del niño actual. Para ello, la imagen cobra gran importancia a la hora de caracterizar un personaje y destacarlo como protagonista, con elementos como el color, el escenario, las posturas y el vestuario, facilitan la identificación del niño lector con el niño protagonista y su historia (Colomer, 2002).

Por otra parte, en la aproximación de los niños a la literatura, la mediación del adulto cumple una función conciliadora, que se despoja de la mirada adultocéntrica y se sitúa en la mirada del niño como sujeto con capacidad de agencia, con el cual se pueden establecer diálogos entorno a las distintas situaciones que estos viven no solo en su cotidianidad sino en las narraciones literarias con las que se aproximan.

En concordancia la capacidad de agencia de los niños y las niñas es perceptible desde los personajes que habitan los libros los cuales establecen relaciones con su entorno y toman partido frente a las situaciones por las que transitan en cada historia, así como en los niños y niñas lectores que se acercan al texto desde unas experiencias, saberes e intereses propios con los cuales asumen posturas, reflexiones y construyen acciones frente a sus pares y el mundo adulto.

4.3.2 Panorama Intercultural

Como paradigma emergente la interculturalidad vincula todos los procesos de reconocimiento de los sujetos, a través de tres elementos que convergen en todas las relaciones humanas, los cuales son la identidad, la diversidad y la diferencia. Así, la comprensión de la interculturalidad desde una perspectiva crítica incorpora la construcción de sociedades más participativas en las que no exista discriminación por temas como el género, edad o étnia (Amador, 2021; Walsh, 2014).

De acuerdo con lo anterior, que existan en Colombia apuestas literarias infantiles que involucren en sus historias panoramas interculturales, son un avance importante para el fortalecimiento de prácticas inclusivas en los niños y niñas que estando en contacto con las distintas formas de exclusión que se presentan en los libros, construyen su propia percepción de la diversidad y de apoco se reflejan en ellos actitudes de respeto frente a esta (Franco y Gómez, 2021). De este modo, la interculturalidad en la literatura se convierte también en un desafío frente a las formas de aproximar a los niños y niñas a las diversas formas de ser y estar en el mundo desde el reconocimiento, respeto y valoración de la diferencia presente en la naturaleza misma del ser humano, lo cual contribuye a la construcción de sociedades justas y equitativas.

Indiscutiblemente, el presentar a los niños y niñas una perspectiva intercultural a través de la literatura, destaca la necesidad que tiene un país como Colombia de fundar espacios de reconocimiento y valoración de la diversidad presente en sus grupos poblacionales (indígenas, negros, afros, raizales, palanqueros, mestizos, rom), sus contextos y condiciones de vida (ruralidad, pobreza, desplazamiento, etc.).

Al mismo tiempo, visibiliza una apertura a procesos decoloniales de la infancia, reconociendo que los niños y las niñas construyen subjetividades alrededor de temas que en ocasiones hacen parte de su cotidianidad, por esto, vincular en los libros situaciones de exclusión latentes en la realidad colombiana involucra un interés de intervenir en las comprensiones que tejen los niños alrededor de la interculturalidad.

Por lo tanto, teniendo en cuenta que al igual que la literatura infantil, los procesos educativos y de inclusión no se restringen a los entornos institucionalizados, sino que circulan en todos los espacios sociales en los que transitan los niños y las niñas, a través de los cuales se construye una mirada intercultural que posibilita la cimentación de un proceso de educación para la inclusión que se interioriza e impacta las acciones presentes y futuras de estos actores sociales.

4.3.3 Emergencia de la educación para la inclusión en la literatura infantil

Como se mencionó previamente, el corpus revisado en este estudio permite afirmar que existe en la literatura infantil colombiana una incidencia de nuevos temas, personajes y formas de representar el mundo, que atienden a la necesidad de educar para la inclusión desde las edades más tempranas, lo cual, también se traduce en la resignificación del ser niño y niña que se ha tejido desde el marco internacional y desde el contexto colombiano, que sin duda se hacen visibles a través de la literatura infantil (Díaz, 2020).

La intención de algunos autores colombianos de vincular en las historias para niños aspectos relacionados con la diversidad, evidencia el desarrollo de un proceso de

incorporación y comprensión del niño como sujeto con capacidad de interpretar, construir y participar de las distintas formas de valorar la diversidad propia y de sus contextos. Del mismo modo, se reconoce la literatura infantil como dispositivo que genera transformaciones educativas vinculadas a las dinámicas de inclusión, lo cual permite visibilizar que la literatura infantil juega un papel determinante en los procesos de educación para la inclusión en la medida que emerge de un acercamiento placentero para los niños y niñas desde escenarios distintos a la institución educativa.

Uno de los retos que deben asumir las sociedades actuales es precisamente la construcción de espacios y prácticas auténticas de inclusión a través de distintas formas de ver y valorar la diversidad, lo cual es el principal objetivo de la educación para la inclusión y la configura como una apuesta que el país viene formulando para promover una transformación en las formas de vida y relación de las nuevas generaciones. Por ello, es tan significativo que la literatura infantil colombiana adquiera una intención decolonial que transgrede la mirada del niño lector como simple receptor y reta su capacidad crítica para establecer relaciones y acciones frente a su contexto.

5. Conclusiones

El presente apartado recoge las conclusiones de este estudio, expresadas desde tres núcleos, el primero relacionado con los hallazgos frente a los objetivos específicos de la investigación, el segundo corresponde al aporte metodológico de la misma y el tercero en relación con las contribuciones del libro álbum en la construcción de la educación para la inclusión.

En lo que respecta a los objetivos específicos trazados en este estudio, como se enuncio en el capítulo de resultados se garantizó la consecución de cada uno de ellos así:

frente al objetivo uno, se puede decir que en los libros álbum de autores colombianos se identifican discursos que contemplan aspectos de la educación para la inclusión en la medida que visibilizan formas de vida de poblaciones diversas que incluyen niños y niñas, grupos indígenas, afrodescendientes, comunidades rurales y urbanas, además, recrean las dinámicas de exclusión que viven algunos de estos actores sociales, como el bajo nivel adquisitivo, el desplazamiento forzado, el señalamiento social por determinadas condiciones de vida ligadas al origen étnico principalmente.

Así mismo, siguiendo el objetivo dos, se dio cuenta de las particularidades con las que los discursos determinan a los actores y espacios sociales, aludiendo a aspectos físicos como color de piel, cabello, vestuario, circunstancias y escenarios donde se desarrollan las historias como el entorno escolar, familiar, comunitario, rural y urbano.

Igualmente, atendiendo a elementos del contexto, las relaciones establecidas entre los personajes evidencian situaciones de inclusión y exclusión con gestos de empatía, apoyo mutuo, reconocimiento de la diversidad a través de las acciones que emprenden los personajes, así como la migración, la pobreza, el abandono estatal y la discriminación, en las que predomina la representación desde el componente gráfico.

Finalmente, en el objetivo tres, con el análisis de estos discursos se estableció que existe una correspondencia entre las características de los personajes y las situaciones presentes en las historias con las dinámicas de vida reales del contexto colombiano a través la representación de personas con atributos físicos, etarios y de género diversos, que transitan por espacios rurales y urbanos en los que se evidencian situaciones de pobreza, violencia, desplazamiento, habitancia de calle, entre otros entornos que coexisten en la diversidad poblacional, cultural y natural colombiana en las cuales están presentes distintas formas de exclusión como la mencionadas, que al ser expuestas en estas historias muestran una relación

entre las perspectivas teóricas y conceptuales acerca de la infancia, interculturalidad y la educación para la inclusión presentes en el país.

De este modo, se puede enunciar que la irrupción en la literatura infantil de elementos discursivos que cuestionan estereotipos, formas de violencia y exclusión, permiten identificar que en los libros álbum creados por autores colombianos contemporáneos existe una apuesta por vincular la inclusión como eje transversal en las historias. Ahora bien, esta se expresa de manera muy tímida pues aún se muestran ausentes en este material literario el tratamiento de temas relacionados con la discapacidad, la diversidad de género y la visibilización de grupos étnicos, por ejemplo, con ello se infiere que la incursión de temas vinculados con la diversidad en este material, corresponde a una iniciativa particular de los autores y las editoriales en su mayoría independientes, más que a unos lineamientos nacionales frente a la necesidad de promover el acercamiento de los niños y las niñas a las diversidad desde la educación para la inclusión.

Lo anterior sugiere que, aunque algunos antecedentes reseñan que la producción de libros álbum en el mundo ha tenido un crecimiento considerable en las dos últimas décadas, al igual que el interés investigativo frente a la revisión de este producto. En Colombia, el proceso de producción de libros álbum ha sido lento y son pocos los autores que incursionan en este género, como lo indica el hecho de que entre el 2000 y 2021 se hayan publicado apenas 32 libros álbum de autores nacionales, sin contar que la mayor parte estos lo hacen en editoriales extranjeras.

Si bien, la revisión desarrollada en esta investigación sugiere que en el marco nacional el tratamiento de la educación para la inclusión en este producto aún es incipiente, lo cual, se deduce del hecho de que se encontraran apenas 10 álbumes con alusiones a este tema. Es necesario destacar que los ministerios de Cultura y de Educación nacional con estrategias como leer es mi cuento y el portal interactivo Maguaré, han procurado acercar al público

infantil a la diversidad cultural del país con la incorporación de narrativas en las que se representan algunas comunidades étnicas colombianas, no obstante, como refiere Amador (2021) su mirada se instala en reproducción de algunas formas de “racialización, folclorización y discriminación positiva” (p.144), lo cual más que un acercamiento a la diversidad propicia una perspectiva estigmatizada de algunos grupos sociales.

Por otra parte, este estudio destaca la validez del análisis crítico del discurso multimodal (ACDM) como enfoque metodológico que amplía la perspectiva interpretativa y sitúa en contexto elementos gráficos que resultan atractivos para los niños y niñas, reconociendo su destreza para descifrar y comprender el código visual, concediendo a las ilustraciones una carga simbólica transcendental para la exposición de situaciones complejas dirigidas al público infantil, lo cual muestra como la utilización del (ACDM) es apropiado para la revisión y análisis del material literario infantil.

En este sentido, también se subraya que la construcción de las fichas de análisis realizada en este estudio, otorga al espacio académico una herramienta para ser empleada en futuras investigaciones del mismo corte, pero que también son flexibles a otros intereses investigativos, lo cual se constituye en un aporte metodológico sustancial para el procesamiento de materiales multimodales.

En concordancia, con esta investigación se puede afirmar que el libro álbum es sin duda un dispositivo que potencia la construcción de la educación para la inclusión, porque a través de la riqueza simbólica que proporcionan sus variados modos semióticos se logra el tratamiento de distintos asuntos de la agenda política, cultural y social que intervienen en la configuración de las relaciones sociales y la percepción acerca del otro, que construyen los niños y niñas.

Lo anterior, permite afirmar que la producción del libro álbum y el contacto de los niños y niñas con este material, desde la perspectiva de la educación para la inclusión se

consolida en acciones a favor del respeto por la diversidad que perduraran durante la trayectoria vital de estos sujetos, como una manera de educar para la vida en comunidad.

Vinculada a esa capacidad de abordar temas de la diversidad humana que tiene el libro álbum, también se encuentra la variedad de lectores (niños – adultos) que como producto cultural puede tener, lo cual permite afirmar que este es un producto inclusivo en sí mismo, en la medida que ofrece un acercamiento a las comprensiones de diversidad e inclusión en diversos momentos del ciclo de vida.

Por otro lado, es necesario destacar que la capacidad que tiene el libro álbum de transitar por diversos escenarios sociales que incluyen la familia, la escuela, bibliotecas, centros culturales etcétera, proponen un mayor alcance de sus bondades como aliado en el fortalecimiento de los procesos de la educación para la inclusión, por lo cual es importante fomentar su uso en estos espacios.

En definitiva, este estudio permite ofrecer tanto a la comunidad académica, como a padres de familia y agentes educativos, un panorama de lo que en materia de la educación para la inclusión se puede encontrar en la literatura infantil colombiana, con la condensación de un corpus que puede ser referencia para el tratamiento de lo que se consideran temas difíciles y el abordaje de procesos de inclusión vinculados a las acciones e interacciones de los diversos actores sociales con las múltiples formas de ser y estar en el mundo, lo cual sin duda contribuye en la construcción de una verdadera educación para la inclusión desde la infancia.

Del mismo modo, con esta investigación se nutre la línea de investigación en las infancias propuesta por la maestría en educación para la inclusión como un espacio de reconocimiento de los niños y niñas como sujetos sociales capaces de comprender y emprender acciones acordes a las necesidades de reconocer que existe una diversidad en la esencia misma del ser humano, la cual merece respeto y que gracias a las enunciaciones

hechas al respecto en los libros álbum se genera una camino que permite establecer espacios de educación para la inclusión.

Por último, es conveniente señalar que en cuanto la agenda futura este estudio propicia nuevas investigaciones desde aspectos prácticos y conceptuales, como la respuesta de los niños y niñas al encuentro con este material literario, la apertura al análisis de otros productos culturales dirigidos al público infantil, la vinculación de estos libros en los planes lectores de las instituciones educativas, así como el conocimiento y uso de este material por parte de agentes educativos en la mediación literaria infantil.

6. Referencias

- Amador-Baquiro, J. C. (2021). Contenidos digitales para niños de primera infancia: el caso del Portal Maguaré. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 64, 119-150.
doi:<https://www.doi.org/10.35575/rvucn.n64a6>
- Andricaín, S. (2014). Diversidad Sexual Y Literatura Infantil Y Juvenil: Una Aproximación . *Había Una Vez: Revista De Libros Y Literatura Infantil Y Juvenil*, 35-45.
- Arias, B. L. (2011). Indígenas y afrocolombianos en situación de desplazamiento en Bogotá. *universidad nacional de colombia, facultad de ciencias humanas, departamento de trabajo social*, 13, 61-76.
- Arnold, M. (2007). Exclusión Social de los adultos mayores. XXVI. *Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*. Guadalajara.
- Azorín, A. M. (2018). Abriendo fronteras para la inclusión: la Ecología de la Equidad. *Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva*, 11, 213-228.
- Ballester, R. J., & Ibarra Ruis, N. (2015). La formación lectora y literaria en contextos multiculturales. Una perspectiva educativa e inclusiva. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 161-183.
- Bauman, Z. (2005). *Moderidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bello, A., & Rangel, M. (2002). La equidad y la exclusión de los pueblos indígenas y afrodescendientes en América Latina y el Caribe. *Revista de la CEPAL*, 39-54.
- Bergara, M., Berretta, N., Della Mea, U., Fachola, G., Ferre, Zuleika, . . . Vicente, L. (2003). *economía para no economistas*. Montevideo, Uruguay: Departamento de Economía Facultad de Ciencias Sociales Universidad de la República.
- Borja, O., Alonso, G., & Ferrer, F. (2010). Los conceptos de literatura infantil y juvenil, su periodización y canon como problemas de la literatura colombiana. *Estudios de Literatura Colombiana*, 27, 1-11.

- Bustelo, E. (septiembre de 2012). Notas sobre infancia y teoría: un enfoque latinoamericano. *Salud colectiva*, 8(3), 287-298.
- Calderón, C. D. (2015). Los niños como sujetos sociales. Notas sobre la antropología de la infancia. *Nueva antropología*, 28(82), 1-8.
- Calderón, D. (2015). Los niños como sujetos sociales: Notas sobre la antropología de la infancia. *Nueva antropología*, 28(82), 125-140. Recuperado el 12 de Mayo de 2021, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-063620150001000
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2001). *Las cosas del decir*.
- Cañamares-Torrijos, C., & Moya-Guijarro, A. J. (2009). Análisis semiótico y multimodal de los escenarios de libros álbumes que retan estereotipos de género. 59-70.
doi:https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.3.2127
- Cárcamo, V. H. (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. *Epistemología de Ciencias Sociales*.
- Casilimas, C. A. (2002). *Investigación Cualitativa*. Bogotá, Colombia. : Arfo Editores e Impresores Ltda.
- Cataño-Vanegas, Á., & Zapata-Serna, V. (2019). Configuración del rol paterno sin la presencia de la madre en dos tipologías de hogares. *Revista Latinoamericana de Estudios*, 146-169.
- CEPAL. (2015). Desarrollo social inclusivo una nueva generación de políticas para superar la pobreza y reducir la desigualdad en América Latina y el Caribe. *Conferencia Regional sobre Desarrollo Sostenible*, (págs. 155-180). Lima, 2 a 4 de noviembre. Obtenido de https://www.cepal.org/sites/default/files/events/files/desarrollo_social_inclusivo.pdf
- Cerrillo, C. P. (2016). La Importancia De La Literatura Infantil Y Juvenil En La Educación Literaria. 32-41.

- Cervera, J. (1989). En torno a la literatura infantil. *CAUCE, Revista de Filología y su Didáctica*, 12, 157-168.
- Cervera, J. (2003). La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño. *Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 21-36. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc0k265>
- Chovancova, L. (2015). Concepciones encontradas en torno a la literatura intercultural: el caso de la literatura infantil y juvenil. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*, 14, 28-41.
- Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL)/Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA). (2020). *Afrodescendientes y la matriz de la desigualdad social en América Latina: retos para la inclusión*.
- Delgado, R. G. (2012). Extractivismo, fronteras ecológicas y geopolítica de los recursos. *América Latina en Movimiento*, 1-10.
- Delgado, R. G. (2015). Complejidad e interdisciplina en las nuevas perspectivas socioecológicas: la ecología política del metabolismo urbano. *Letras Verdes. Revista Latinoamericana de Estudios Socioambientales*, 108-130.
- Díaz, F. (2007). *Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?* Norma.
- Díaz, F. (2015). *Temas de literatura infantil: aproximaciones al análisis del discurso para la infancia*. ciudad autónoma de buenos aires: Lugar editorial S.A.
- Díaz, F. (2020). *Sombras, censuras y tabús en los libros infantiles*. . Ediciones Universidad de Castilla-La Mancha.
- Díaz, F. H. (2017). El discurso visual y la construcción de sentido. *Conferencia impartida en la Universidad Complutense*. Madrid. Obtenido de <https://www.cuatrogatos.org/detail-articulos.php?id=1112#>

- Díaz, G. C. (1999). Literatura infantil colombiana. El reconocimiento de su diferencia. *América: Cahiers du CRICCAL*, 23, 123-136. doi:doi:
<https://doi.org/10.3406/ameri.1999.1435>
- Eagleton, T. (1991). *Una introducción a la teoría literaria*. Mexico: fondo de Cultura Económico.
- Echeita, G., & Sandoval, M. (2002). Educación inclusiva o educación sin exclusiones. *Revista de educación*, 327, 31-48.
- Fernandes de Oliveira, L., & Ferrão, C. M. (2013). Pedagogía decolonial y educación antirracista e intercultural en Brasil. En C. Walsh, *Pedagogías decoloniales practicas insurgentes, de resistir, (re)existir y (re)vivir* (págs. 275-303).
- Flórez, C. E., Martínez, L., & Aranco, N. (2019). *Envejecimiento y atención a la dependencia en Colombia*. Banco Interamericano de Desarrollo División de Protección Social y Salud.
- Franco, J., & Gómez, G. (2021). Literatura e inclusión: influencias de la formación lectora y literaria en la educación inclusiva en la ciudad de Medellín, Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 44(2), 1-14.
- Gómez, J. T., & Hernandez, J. G. (2010). Relaciones interculturales, interculturalidad y multiculturalismo; teorías, conceptos, actores y referencias. *Cuicuilco*, 17(48).
- González, E., & Trujillo, C. (2020). *Documento maestro*. Maestría en Educación para la Inclusión.
- González, z. L., & Valencia, C. (2013). Conceptos básicos para repensar la problemática ambiental. *Gestión y Ambiente*, 121-128.
- Guadamillas-Gómez, M. V. (2020). Interculturalidad en el aula AICLE a través de los álbumes ilustrados sobre migrantes. *Ocnos*, 29-41. doi:
https://doi.org/10.18239/ocnos_2020.19.2.2255

- Guadamillas-Gómez, M. V. (2020). Interculturalidad en el aula AICLE a través de los álbumes ilustrados sobre migrantes. *Ocnos Revista de Estudios sobre lectura*, 19, 29-41.
- Guerrero-R, N., & Yépez-Ch, M. C. (2015). Factores asociados a la vulnerabilidad del adulto mayor con alteraciones de salud. *Universidad y Salud*, 121-131.
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Zona Próxima*, 8, 108-123.
- López, M. (2001). Cortando Amarras De La Escuela Homogeneizante y segregadora. , . *Universidad de Malaga*, 63–93.
- López, M. M. (2008). ¿Es posible construir una escuela sin exclusiones? *Revista Brasileira Educação Especial*, 14, 3-20. doi:<http://dx.doi.org/10.1590/S1413-65382008000100002>
- Moreira, L. J. (2013). Geografía de la infancia: contribuciones a los estudios de los niños y su infancia. *R. Educación Público Cuiabá*, 22(49), 283-294.
- ONU. (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos., (pág. 217 A (III)). Obtenido de <https://www.refworld.org/es/docid/47a080e32.html>
- ONU. (2008). *Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad*. Nueva York: Naciones Unidas.
- Pardo, Z. (2009). Panorama histórico del libro ilustrado y el libro-álbum en la literatura infantil colombiana”. *Ensayos. Historia y teoría el arte*, 16, 81-114.
- Pavez, S. I. (2012). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como. *Revista de sociología*(27), 81-102.
- Pávez, S. I. (2012). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales.. (27) p. *Revista de sociología*, 81-102.

- Pulido-Mantas, L., & Ruiz-Seisdedos, S. (2018). Educación inclusiva a través de la literatura infantil: la lectura para interiorizar las diferencias. *MLS-Educational Research*, 27-46. doi:doi: 10.29314/mlser.v2i1.48
- Quijano, A. (2014). Colonialidad del poder y clasificación social. Buenos Aires: CLACSO.
- Quintero, P. (2010). Notas sobre la teoría de la colonialidad del poder y la estructuración de la sociedad en américa latina. *Papeles de Trabajo*.
- Qvortrup, J., Honig, W., & Corsaro, M. (2009). *The Palgrave Handbook of Childhood*. London.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española. (2021). [versión 23.5 en línea]. Obtenido de <https://dle.rae.es>
- Reyes, Y. (2020). Bogotá, Colombia.
- Ricard, G. Q., & Subirats, J. (2002). DE LA POBREZA A LA EXCLUSIÓN SOCIAL, Nuevos retos para las políticas públicas. *Revista Internacional de Sociología (RIS)*, 7-45.
- Robledo, B. H. (2010). Literatura infantil colombiana: Hilos para una historia. *Biblioteca virtual Miguel de Cervantes*, 18-33.
- Rodari, G. (31 de marzo de 2004). La imaginación en la literatura infantil. *Imaginaria*(125).
- Sánchez, A. L. (2015). De territorios, límites, bordes y fronteras: una conceptualización para abordar conflictos sociales. *Revista de estudios sociales Uniandes*, 175-179.
- Solano, R., & Ramírez, C. (2016). *Análisis e interpretación de textos literarios*. Heredia, Costa Rica,.
- Soler Quílez, G. (2015). La representación de la diversidad afectivo-sexual en la literatura infantil y juvenil de América Latina. *América sin nombre*, 20, 63-72. doi:doi:<https://doi.org/10.14198/AMESN.2015.20.05>

- Suárez, L. A. (2019). El cuento infantil como recurso didactico inclusivo e intercultural. *Tesis de maestría*. Ecuador: Universidad Internacional de la Rioja.
- Tejerina-Lobo, I. (2005). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*, 1-20.
- Triadó, C., Villar, F., & Solé, C. (2009). LOS ABUELOS/AS CUIDADORES DE SUS NIETOS: PERCEPCIÓN DE AYUDAS RECIBIDAS: CONDUCTAS PROBLEMÁTICAS DE LOS NIETOS Y SATISFACCIÓN CON EL ROL. *International Journal of Developmental and*, 3(1), 497-505.
- UNESCO. (1990). DECLARACIÓN MUNDIAL SOBRE EDUCACIÓN PARA TODOS. Jomtien; Tailandia.
- Van Dijk, T. A. (2000a). *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Van Dijk, T. A. (2000b). (comp.) *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T. A. (2009). *DISCURSO Y PODER*. (A. Bixio, Trad.) Barcelona: Editorial Gedisa, S.A.
- Vilar, M. J. (2015). Historia de la Infancia / Lloyd deMause Barcelona: Alianza Universidad, 1982. *Revista de intervención socioeducativa*, 123-126.
- Walsh, C. (2007). ¿SON POSIBLES UNAS CIENCIAS SOCIALES/CULTURALES OTRAS? *Nómadas*, 102-113.
- Walsh, C. (2014). Interculturalidad crítica y pedagogía de-colonial: in-surgir, re-existir y re-vivir. En P. M. (comp), *Educación Intercultural en América Latina: memorias, horizontes históricos y disyuntivas políticas*,. Universidad Pedagógica Nacional–CONACIT, editorial Plaza y Valdés.